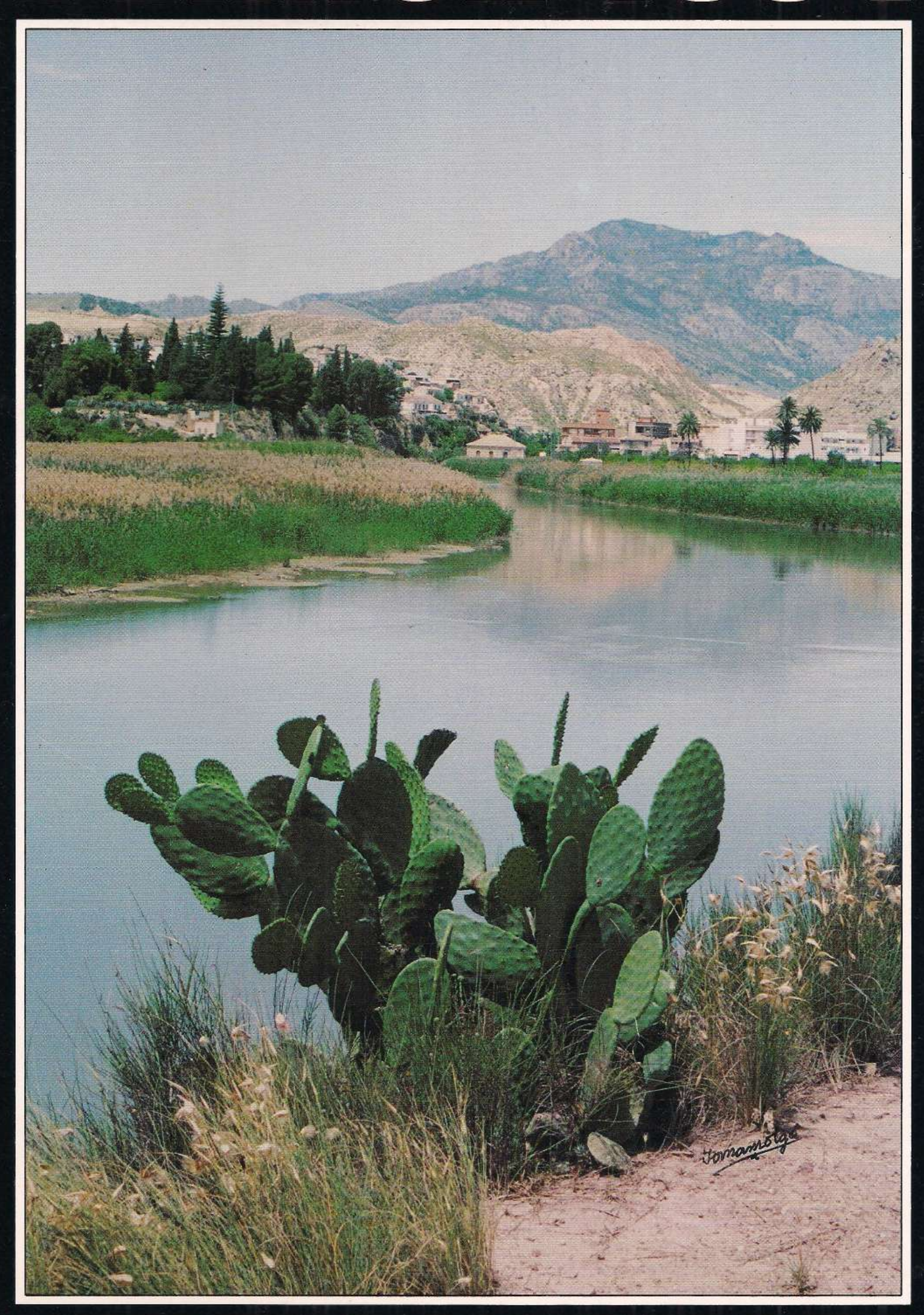
# BLANCA 1994



# FIESTAS DE AGOSTO

# INDICE



# SUMARIO

## COLABORACIONES LITERARIAS

- M.ª MILAGROS BANACLOCHE ESCRIBANO
- SANTIAGO MARTINEZ BRU
- J. R. G.
- JOSE ANT.º GALERA CASTRO
- M.ª ANGELES LAVEDA PEREZ
- LUIS GARCIA TRIGUEROS
- ANTONIO CANO SANCHEZ
- ANTONIO NUÑEZ GALERA
- RAFAEL TOLMOS CANO
- JESUS CANO
- ALICIA SANCHEZ EGEA
- ANGEL MARTINEZ GARCIA
- JOSEFA MOLINA NUÑEZ
- JOSE M.ª MOLINA GALERA
- J. RIOS
- JESUS GALERA BERMUDEZ
- MIGUEL A. FERNANDEZ ABENZA
- ANASTASIO GARGANTILLA
- FERNANDO MOLINA FERNANDEZ
- J. M.ª M. P.
- FRANCISCO BENAVENTE IBERNON
- ANTONIO MOLINA GONZALEZ
- EMILIO SOLER TORRANO
- JOSE M.ª FUENTES PUCHE
- JOSE L. MOLINA FERNANDEZ
- JOSE A. LOPEZ RIOS
- FRANCISCO J. CANO MARTINEZ

## • FOTOGRAFIAS

- CEDIDAS POR PARTICULARES
- JOSE M.ª MOLINA GALERA

## • PINTURA

- CESAR PALACIOS

## • FICHA TECNICA

Foto portada:
- JOSE M.ª MOLINA GALERA

Dirección, maquetación y diseño:
- JOSE M.ª MOLINA GALERA

Imprime: GRAFIMUR, S. A.

Edita: COMISION DE FESTEJOS DEL AYUNTAMIENTO DE BLANCA

# NUESTRO PATRON SAN ROQUE







# "A TUS DIVINOS OJOS"

***¡Madre! Al contemplar esos "Ojos Divinos" llego a pensar:***

*¿De dónde sacan ese brillo tan intenso?*
*Tiene que ser..., El amor que Tú tienes,*
*Para tus hijos de Blanca,*
*Que Vos, sabéis que os quieren.*

*¡Cuánto me gustan tus Ojos!*
*Pues me miran insistentes;*
*Y hacen que mi alma se asome,*
*Con cariño, más ferviente,*
*Para mirar esos Ojos, Divinos..., Resplandecientes.*

*Ante esos Ojos tan bellos,*
*¡Oh! Virgen de los Dolores,*
*Quiero decirte plegarias,*
*Y cantarte mil canciones.*

*Haz que tus hijos de Blanca*
*que te aman tanto,*
*Puedan gozar de tu gloria, junto a tu Hijo*
*Bajo tu manto.*

Blanca, agosto 1994

**M.ª M. B. E.**





*NUEVAMENTE, estamos inmersos ya en nuestras Fiestas. Creo que todos los pueblos tenemos muchas deficiencias y algunas necesidades, pero tengo la completa seguridad, que no hay ni un sólo pueblo en ningún rincón de España que no tenga sus propias fiestas, y es por ello, por lo que creo que no hay nada mejor para identificar a los pueblos que sus Fiestas Patronales.*

*Nosotros, tenemos la gran suerte, de que nuestros antepasados nos dejaran unos festejos típicos y muy tradicionales, que hacen que año tras año, nuestras Fiestas tengan una mayor brillantez.*

*Mi deseo es que todos sepamos disfrutar de nuestros festejos, y que ellos, en éste año que celebramos el "Año Internacional de la Familia", contribuyan a unir y fortalecer a esa gran familia blanqueña que intenta día a día, construir un futuro mejor y más esperanzador para nuestro pueblo.*

*Un abrazo.*

*Vuestro alcalde*





# Nuestras Fiestas



*Cuando todavía queda el recuerdo de nuestras Fiestas de Primavera (Coronación de Reina y Damas, Bando de la Huerta, Romería, Desfile de Carrozas, étc.), Blanca se viste de nuevo de gala en el mes de agosto para celebrar sus segundas Fiestas Patronales, el gran orgullo que nos dejaron nuestros antepasados.*

*Las que empiezan, conservan la tradición de Nuestro Encierro (Declarado de Interés Turístico Regional) y de la Feria Taurina, (la más importante de la Región en novilladas sin picadores) con la novedad de este año de un festival picado, acontecimiento que se celebra en Blanca por primera vez.*

*Verbenas populares, espectáculos infantiles para los pequeños, concierto de Música y Zarzuela para los amantes del género lírico, eventos deportivos (XII DESCENSO NACIONAL DEL RIO SEGURA, fútbol de verano, competiciones de natación, baloncesto, marcha ciclista...), y no olvidemos la Misa y Procesión en honor de nuestro Patrón San Roque en el día de su santo.*

*Una programación elaborada por la Comisión de Festejos para todos los gustos y edades.*

*Por último, agradecer como presidente de la Comisión de Festejos, a todos los miembros de la misma y en especial a la señora Pilar Vargas, la ayuda y apoyo prestado en la organización de nuestras fiestas y su entrega a ellas.*

*Al pueblo, su colaboración, participación...; y a nuestro Patrón San Roque la salud que me ha dado en estos años para poder estar trabajando como concejal en mi ambiente de fiestas.*

*Recibid saludos y abrazos.*

*¡FELICES FIESTAS!*

EL PRESIDENTE DE LA COMISION DE FESTEJOS

**ANTONIO LOPEZ FERNANDEZ**



# Damas de Honor - Fiestas 1994



ALMUDENA CANO MOLINA



IVANA M.ª MOLINA RUIZ



ROCIO CANO CANO



LUCIA FERNANDEZ MOLINA



M.ª CARMEN CANO RUTE



ISABEL M.ª MOLINA TRIGUEROS



EVA MARTINEZ ORTEGA

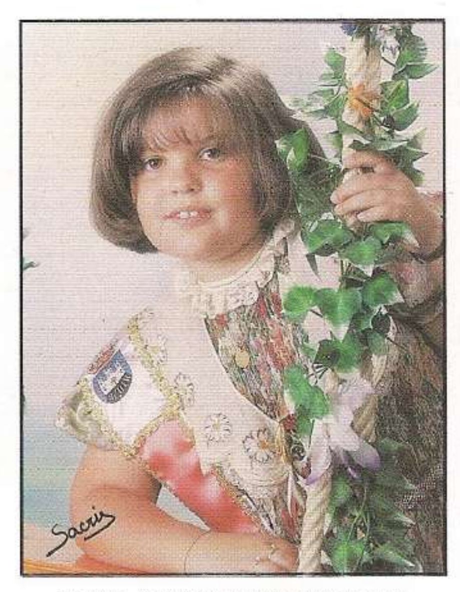
# Reina de las Fiestas 1994



MERCEDES CANDEL ORTEGA



# Damas de Honor Infantil - Fiestas 1994




M.ª PILAR MARTINEZ MOLINA



SILVIA BEATRIZ ALARCON MOLINA




INMACULADA TRIGUEROS CARPENA



ALMUDENA FUENTES MIÑANO




LUISA CARRILLO EGEA



ANA MOLINA PALAZON



SANDRA CARRASCO MOLINA

# Damas de Honor Infantil - Fiestas 1994





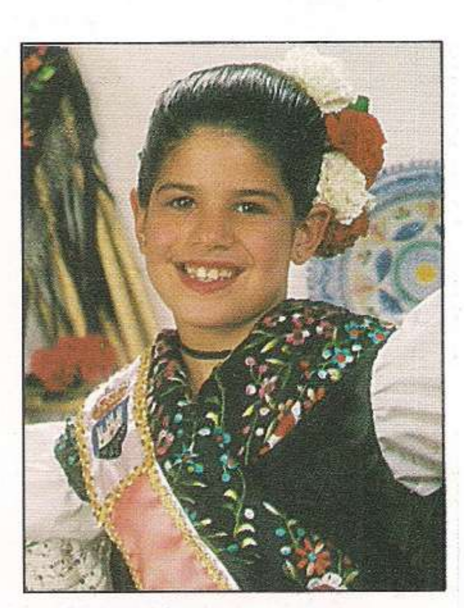
PAQUITA PALAZON CANO



ALICIA BERMEJO SALAR



LAURA MIÑANO LOBA



M.ª NIEVES EGEA RODRIGUEZ



M.ª DEL MAR MIÑANO NUÑEZ



LUCIA CANO CANO



RAQUEL CARRASCO TRIGUEROS





BLANCA MIÑANO NUÑEZ



REINA y Damas de honor; Reina Infantil y Damas infantiles; Ayuntamiento de Blanca; Alcalde; mis queridos paisanos y amigos: Estoy francamente emocionado y no sé qué deciros. Lo que estoy viendo desde aquí es algo muy superior a lo que yo esperaba: Este Parque-Auditorio totalmente lleno. Es un hermoso recuerdo que me llevo, vuestra presencia.

Hace unos años estábamos mi mujer y yo en una ciudad del Sur de Alemania, Regensburg, y se nos ocurrió ir a cenar a la Casa de España. Acudían allí muchas familias españolas que vivían en la Ciudad. Cuando supieron que hacía un par de días habíamos venido de España, nos rodeaban emocionados, queriendo saber cosas de su tierra.

Nadie puede imaginar cómo crece en la ausencia, el cariño de las cosas que se quieren profundamente.

Algo así es lo que me ocurre a mí con mi pueblo, al que posiblemente, porque no lo tengo todos los días, quiera más.

Hay un hermoso mito o leyenda en la cultura clásica griega, el mito de Pigmalión: Este rey griego hizo una escultura tan perfecta y tan hermosa que se enamoró de ella.

Yo he hecho también, la escultura y la imagen de mi pueblo que guardo siempre en mi recuerdo. Yo también, como Pigmalión, estoy enamorado de mi pueblo.

Y es este pueblo que estamos viendo; pero es más todavía el que yo viví hace muchos años.

Dice Miguel de Montaigne que el mayor pecado de inelegancia es hablar de uno mismo. Yo voy a cometer este pecado y voy a poner ante vuestros ojos el pueblo de Blanca que ha quedado en mis recuerdos. Blanca de hace cincuenta años.

Mi primer recuerdo se remonta al mismo día que terminó la guerra civil. Yo tenía cinco años y recuerdo la Plaza llena de gente y una Misa al aire libre, en la puerta de la Iglesia.

Vinieron después los años del hambre.

Recuerdo las oleadas de cientos de personas que subían de la fábrica de los Molinas, que posiblemente era entonces la industria con más personal de toda la Provincia; recuerdo el ruido de las fábricas de picar esparto. El esparto remedió mucha hambre en aquellos años en Blanca. No sé si hemos sabido agradecer a esta planta tan humilde y que tan poco vale hoy, el hambre que nos quitó a todos.

Las tres fábricas de conservas, con sus tres enormes chimeneas: la de los Núñez, la de Frutas de Levante y la de Boni. Todos conocíamos qué sirena era la que tocaba.

Muchos cientos de mujeres trabajaban en la temporada de la pasta.

La calle más baja de Blanca era la Calle Mayor; no existía la Gran Vía o Carretera Nueva, ni las calles que llegan hasta el río, ni este Parque; todo eran huertos y unos cuantos callejones: el Partidor, del Asilo, etc.

Lo más curioso de Blanca eran, y siguen siendo, sus dos San Roques, el de Abril y el de Agosto. Yo era entonces monaguillo y D. Luis, el Señor Cura, me contaba el origen de las fiestas de Abril: En el siglo XVIII posiblemente, hubo una epidemia de peste. Blanca se libró; había hecho el voto a San Roque. Este voto consistía en que, al menos un miembro de cada familia, habría de ir en romería al campo, a la ermita. El Cabildo de la Catedral de Murcia se refugió en Blanca para librarse de la peste.

Queda un cáliz, que yo he tenido muchas veces en mis manos, con los cuatro santos de Cartagena, San Leandro, San Isidoro, San Fulgencio y Santa Florentina, esculpidos en el pie. Fue un regalo del Cabildo.

Sé que es la fiesta que se ha conservado con mayor fidelidad, pero voy a recordar algunos detalles:

Cuando llegaban las fiestas de San Roque de Abril, lo más importante era: el miércoles, el tío de la pita; el jueves, las Vísperas; y el viernes la romería.

El campo de Blanca era secano y alrededor de la Ermita, todo piezas de oliveras. Debajo de cada olivera el almuerzo, después de la misa, por la mañana. Tortilla, conejo frito, ensalada y pan, el que podía. Resulta ex-

traño que nombre el pan cuando hoy es algo tan normal. Lo nombro porque entonces sólo se comía pan de cebada, mejor dicho chuscos de cebada, que llamábamos banderillas.

Después los bailes de San Roque en la Plaza, los cohetes y las tracas.

Las fiestas de San Roque de Agosto se vivían mucho más, porque duraban desde el día que se descargaba el primer camión de tablones para hacer la plaza, hasta que la quitaban.

Los toros los traían andando, desde la provincia de Jaén, casi siempre, o de Albacete.

Ya van por tal sitio. Ya están en la Venta del Olivo. Ya han llegado a San Roque. Había que ir a verlos, andando o en bicicleta.

El día del Encierro bajaban a la Rambla de San Roque, en Baina; y desde allí, andando, hasta la puerta de Pinar. En la puerta de Pinar empezaban los primeros palos, y a correr hasta la Plaza.

Siempre se hacía el medio día. Yo miraba desde la ventana del coro de la Iglesia el graderío con todos los colores y algunos paraguas y sombrillas, con un sol asfixiante y se oía el grito de ahora, ahora.

He presumido siempre diciendo que por aquí, por esta plaza, han pasado los mejores toreros: Juan Montero, Pedrés, Andrés Hernando, étc.

Hay muchos recuerdos más. Algo muy entrañable y muy querido que ahora sólo puede disfrutarlo la mitad del pueblo; me refiero a que en verano todos hacíamos la vida en la puerta de la calle, haciendo lías, sobre todo por la noche, –A pasarla buena– era el saludo constante en cualquier calle alta de Blanca. Los que habitáis en pisos tenéis que pagar el tributo del progreso y no lo podéis disfrutar. Se está perdiendo el mejor cuarto de estar que tenía Blanca, la calle.

Mi recuerdo para los partidos de fútbol que jugábamos en el Huerto Roto, con una pelota de trapo.

En este tiempo era tambien monaguillo Rojales. El, un poco mayor y más veterano que yo, me cambiaba cromos de futbolístas por ayudar a un número determinado de misas que le correspondían a él. Un futbolista del Barcelona me costó ayudar a las tres misas diarias durante una semana. Mi recuerdo cariñoso para Rojales y Angelicas.

Como buen blanqueño, soy muy aficionado a la música y la Banda de Blanca llena un recuerdo muy entrañable: la marcha del Re Mi Re, las vísperas de San Roque en la Iglesia, los conciertos en la Plaza; pero no he olvidado nunca un hecho que me impactó mucho; murió un músico de la banda y era costumbre acompañar la banda al féretro en el entierro –supongo que seguirá la costumbre igual–. Este hombre era joven y dejaba cinco hijos pequeños; recuerdo el entierro con los músicos, llorando muchos de ellos, y tocando la Marcha Fúnebre de Chopín, que siempre que la he oído durante mi vida me pone los pelos de punta y me emociona.

Me hubiera gustado tener más tiempo para hablar del Castillo, símbolo de la identidad de nuestro pueblo. El torreón que da hacia la sierra está tan agrietado que si no se remedia con toda urgencia, puede desplomarse en cualquier momento. Yo pido desde este Pregón al Ayuntamiento de mi pueblo, aquí presente, que no lo permita. Y ofrezco también mi colaboración. Si hay ayuda del Gobierno Autonómico, bienvenida la ayuda; si no la hay, debemos arreglarlo sin esperar, si esperamos mucho, puede ser ya tarde.

En alguna ocasión he hablado del Castillo de Blanca con mi amigo D. Antonio Yelo, Profesor de Historia Medieval en la Universidad de Murcia y hemos llegado a la conclusión de que los restos actuales son los restos de la parte más alta y más fuerte de la Alcazaba musulmana. Era un castillo dentro de otro castillo. La Alcazaba comprendía desde la Peña Negra hasta el actual castillo y desde las cuatro esquinas (donde se unen la calle del Castillo con la calle Aranda) hasta las cretas de arriba, en la sierra. Todo ese espacio estaba amurallado.

En el Castillo de Blanca tienen lugar acontecimientos importantes, porque era la puerta, por el Norte, del Valle de Ricote.



Los Reyes de Castilla y Aragón habían formalizado un tratado y el de Aragón tenía que ayudar a conquistar el Reino de Murcia para Castilla.

Estamos a finales del siglo XIII. Blanca la conquistaron caballeros aragoneses y Jaime II de Aragón la retuvo algún tiempo. Nada más empezar el siglo XIV, Aragón devuelve Blanca a Castilla. Hasta esos años se llamaba Negra.

El nombre de Blanca aparece por primera vez en el año 1.303.

Hay otros temas muy interesantes en la Historia de nuestro pueblo: los moriscos y su proceso por el Tribunal del Santo Oficio o Inquisición en la primera mitad del siglo XVI, donde están implicados numerosos moriscos de Blanca y entre ellos su Alcalde.

La Orden Militar de Santiago en el Valle de Ricote. Cuando miréis la fachada de la Iglesia, veréis justamente en el centro de la moldura de piedra que forma el arco de la puerta, en el punto más alto, un emblema esculpido en la piedra, es la Cruz de la Orden Militar de Santiago, a la que pertenecía Blanca.

Aunque abuse un poco de vuestra atención quiero hablar brevemente de algo que debe llenar de orgullo a todos los blanqueños, porque el nombre del pueblo de Blanca ha sido incorporado a la toponimia de los grandes escritores.

Azorín. El gran escritor de la generación del 98, José Martínez Ruiz, en la segunda parte de su libro "La Voluntad", tiene dos capítulos que los titula, los dos, Blanca.

Llega desde Madrid y se queda en Blanca. Cuenta que entra en una barbería y oye al barbero que hablaba, con todo entusiasmo de un tal Roque Barcia. Barcia. Sigue diciendo Azorín que él no conocía a más Roque Barcia que al autor de un Diccionario etimológico y que no se fiaba de un barbero que hablaba con entusiasmo del autor de un Diccionario etimológico.

Leyendo yo después la obra de Ramón J. Sender "Mister Wiht en el Cantón" aparece este personaje que Azorín desconocía. Roque Barcia había sido uno de los prometores más importantes del cantonalismo de Cartagena.

Don Rafael López de Haro ha sido uno de los grandes novelistas de la Literatura española, en la primera mitad de este siglo.

Tiene infinidad de obras donde refleja el ambiente de estos pueblos. Fue Notario de Blanca; dice él mismo "era yo entonces el notario más joven de España". Debió ocupar la Notaría en los primeros años del siglo.

Escribe Joaquín de Entrambasaguas, su biógrafo, "el ambiente paradisíaco de Blanca no lo olvidó nunca".

Yo recuerdo haber visto en el Cementerio, en la parte de arriba, mucho antes de la reforma actual, una tumba pequeña con una barandilla de hierro y una lápida de mármol blanco que decía, en sentido diagonal de la lápida, "Blanca López de Haro y Puga". Fue una hija que se le murío al novelista aquí. Supongo que ha desaparecido la tumba porque ya no he vuelto a verla, aunque la he buscado.

En una de sus novelas "Doña Rosario", el nombre de este pueblo es Almoraña y el protagonista es el ingeniero que dirigió las obras de la central eléctrica.

No sé si Azorín y López de Haro tienen alguna calle dedicada. Sugiero, si no la tienen, ese homenaje a estos grandes escritores.

Cuando dos personas se están despidiendo, en el menor tiempo quieren decirse muchas cosas, yo también, en forma casi de telegrama, quiero hacer alusión a otra tradición blanqueña de un gran valor histórico y religioso; me estoy refiriendo a los Auroros; que no se pierdan nunca; yo también, aunque desde tan lejos, pertenezco a la Hermandad de los Auroros.

No quiero cansaros más; casi me atrevo a decir que la fiesta está detenida por culpa mía. Pero antes de terminar quiero traer a la memoria a algunas personas que estuvieron presentes en mi vida y merecen mi especial recuerdo.

Siempre he dicho, y ahora lo puedo manifestar aquí públicamente, que todo lo que soy y todo lo que he conseguido en mi vida se lo debo al Seminario, a los años de estudio en el

Seminario, que me abrieron después todas las puertas, incluso las de la Universidad.

Un sacerdote de mucho temperamento y carácter, D. Francisco, muerto hace ya mucho tiempo, me preparó para entrar al Seminario. A él le debo mi primer paso.

Mi recuerdo para otra persona, don Antonio Laorden, recientemente fallecido, al que me unió, y a toda su familia, un gran afecto y cariño y que, entre otras cosas, hizo que tuviera la beca del Ayuntamiento de Blanca durante los siete años que estudié en el Seminario.

Quiero rendir un recuerdo también a los que estuvieron presentes y formaron parte de mi vida, mis amigos y mis vecinos: de mis vecinos de mi calle ya faltan muchos, la mayoría; los que siguen viviendo allí saben que no puedo subir a mi calle; cuando lo he intentado alguna vez, no puedo pasar de la casa de la Marquesa.

Entre mis amigos de aquellos tiempos también faltan y faltaron entonces, Rafael Palazón –su madre ya no volvió a levantar cabeza desde su muerte–, Jesús Ríos, fuera de su tierra.

En ningún blanqueño de entonces puede faltar el recuerdo de algunos nombres; Sor Soledad y Sor Catalina que nos enseñaron a hacer la señal de la Cruz y la doctrina cristiana a todos los niños de Blanca hasta la Primera Comunión; Esperanza Castillo, la Esperancica, cariñosa y buena, personaje esencial para la juventud del pueblo; D. Gonzalo, médico y caballero; y así podría ir nombrando a los que hicieron la historia diaria de mi pueblo en aquellos años.

Solo me resta decir que cuando estuve, hace un par de años, en la Expo de Sevilla y vi, en el Pabellón de Murcia, los cuadros de nuestro paisano Pedro Cano, me llenó de orgullo y me sentí blanqueño.

Gracias por vuestra invitación para que hiciera el Pregón de estas Fiestas; gracias Ayuntamiento de mi pueblo, gracias Alcalde.

Y a vosotras, Reina y Damas, que representáis a la juventud del presente, que sepáis escribir la historia de nuestro pueblo, como nosotros la escribimos hace años.

A todos los presentes, a todos los blanqueños, gracias.

Blanca, Abril de 1.994

**SANTIAGO MARTINEZ BRU**



# PROGRAMA

## DEL DIA 11 AL 16 DE AGOSTO

## JUEVES, 11 DE AGOSTO

13,30 h. Gran Concurso de Bebedores de Cerveza. Lugar: Cruces calles José Antonio y Federico García Lorca.

14,00 h. Disparo de tracas y cohetes anunciando el comienzo de las fiestas.

19,30 h. Verbena Popular Infantil "LOS DALTON BROTHERS". Lugar: Parque Municipal.

21,00 h. Final del Campeonato de Fútbol de Verano. A continuación entrega de trofeos. Lugar: Polideportivo Municipal.

22,00 h. Inauguración del alumbrado de las fiestas.

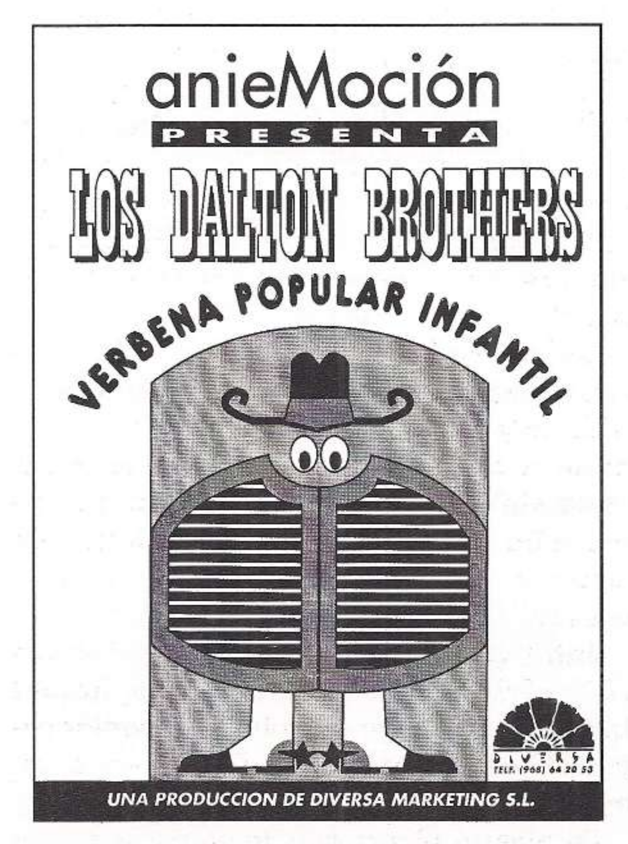
22,30 h. Concierto Municipal de Música. Dirige don Rodolfo Molina Yelo. Lugar: Parque Municipal.

## VIERNES, 12 DE AGOSTO

14,30 h. Animación por el grupo musical local "LOS INFORMALES", acompañado de peñas y mozos que correrán el encierro.

15,30 h. Encierro de los novillos que se lidiarán en los festejos taurinos. Declarado de Interés Turístico Regional.

22,30 h. Verbena. "ORQUESTA REVELACION".




LOS DALTON BROTHERS



ORQUESTA REVELACION





## SABADO, 13 DE AGOSTO

10,30 h. Pasacalles a cargo de la Banda Municipal.

19,00 h. Gran Festival Taurino Picado. Cuatro novillos-toros de "LOS SAMANES", ganadería que viene triunfando en el coso de Blanca, para los matadores: JOSE LUIS PARADA, PEPIN JIMENEZ, ANTONIO MONDEJAR y el novillero ADOLFO DE LOS REYES.

22,30 h. Gran Verbena. Grupo "INTERPOP".

## DOMINGO, 14 DE AGOSTO

09,00 h. Diana Floreada por la Banda de Música Municipal.

10,00 h. "Tercera Marcha en Bicicleta". Refrescos y premios para los participantes. Organiza Peña Ciclista San Roque y Patronato Deportivo Municipal.

19,00 h. Grandiosa novillada.

21,30 h. Gran exhibición de Artes Marciales Chinas a cargo de la Escuela Municipal "CHOY LEE FUT-KUNG FU" del maestro Pedro Torrano. Lugar: Parque Municipal.

23,00 h. ZARZUELA. Asociación Lírica Amigos de la Zarzuela de Abarán. Representarán: "LA DEL SOTO DEL PARRAL". Lugar Plaza 18 de Julio. Subvencionada por la CONSEJERIA DE CULTURA Y EDUCACION DE LA COMUNIDAD AUTONOMA DE MURCIA.




ADOLFO DE LOS REYES



AOSCIACION LIRICA DE AMIGOS DE LA ZARZUELA DE ABARAN



## LUNES, 15 DE AGOSTO

08,30 h. XII Descenso Nacional del Río Segura. Inscripción de palistas en el Colegio "Antonio Molina".

09,00 h. Diana Floreada.

10,00 h. Salida de la caravana de equipos participantes.

11,00 h. Salida desde Cieza del XII Descenso Nacional del Río Segura.

12,00 h. Llegada de las primeras embarcaciones a meta situada en el puente.

13,30 h. Entrega de trofeos del XII Descenso en el Parque Municipal.

**PIRAGÜISMO**





19,00 h. Segunda y última novillada de Feria.

22,30 h. Gran verbena. Orquesta "BRASILIA".

## MARTES, 16 DE AGOSTO (Festividad de San Roque)

09,00 h. Diana Floreada.

10,00 h. Pruebas de natación. A continuación entrega de diplomas para los asistentes a los cursillos de natación y medallas para los ganadores de dicha competición. Lugar: Piscina Municipal. ENTRADA GRATUITA PARA NIÑOS EN EDAD ESCOLAR DE 12 A 14 HORAS.

11,30 h. Misa solemne en honor de nuestro Patrón San Roque.

21,00 h. Procesión de San Roque.
22,30 h. Gran verbena. "ORQUESTA JAGUAR".

24,00 h. Traca fin de fiestas. Lugar: Puente.




ORQUESTA "JAGUAR"

**NOTA: DESPUES DE LOS FESTEJOS TAURINOS SE SOLTARA LA VAQUILLA.**

*LA COMISION DE FESTEJOS,
SE RESERVA EL DERECHO DE CAMBIAR, ANULAR O MODIFICAR
EL HORARIO U OTROS ACTOS
DE LOS PROGRAMADOS SIN PREVIO AVISO.*



# BLANCA, SU ENCIERRO

**VIERNES, 12 AGOSTO 1994**

DECLARADO DE INTERES
TURISTICO REGIONAL

**15,30 HORAS**

COMISION DE FESTEJOS
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE BLANCA

**Región de Murcia**
Consejería de Fomento
y Trabajo
Dirección General de Turismo



# ESCRIBE NUESTRO CURA PARROCO

CUANDO uno llega por primera vez a Blanca, lo primero que observa es la belleza de su paisaje tanto en el pueblo como en sus alrededores. Recorriendo sus calles y plazas, observa esos escudos mobiliarios que reflejan su pasado histórico, y cuando uno observa sus monumentos: Iglesia Parroquial, Castillo, Virgen Blanca... ve el gran tesoro que tenemos y que por estar tan cerca de nosotros nos pasa inadvertidos.

Hay un tesoro en nuestro pueblo que no se conoce mucho, y que es su archivo parroquial, compuesto de 33 libros de bautismo que se conservan casi íntegramente pues solo faltan cuarenta y siete folios del libro primero, 12 de matrimonios; de los que se han perdido el número 5 y 7, y 17 de defunciones de los que faltan el 1 y el 2. Hay también otros documentos como libros de confirmaciones, expedientes, étc.

Esta es la primera partida de matrimonio que existe:

*"En tres del mes de enero del año de mil y quinientos y sesenta y seis años belé yo el Bachiller Pedro López cura de esta Villa de Blanca a Miguel de Molina y a Isabel Candel (ilegible) del lincenciado Juan Yelo clérigo y licenciado (ilegible) Hernando Salmerón fueron sus padrinos (abreviatura) Candel y Ana su mujer."*

Firma el Bachiller, Pedro López.

Este tesoro es sobre todo un testimonio de la fe de nuestro pueblo a lo largo de tantos siglos, que cuidemos, a los que nos ha tocado vivir hoy, no solo este patrimonio cultural sino sobre todo, la fe que a lo largo de este tiempo nos han transmitido.

**J. R. G. (Párroco de Blanca)**

# QUIEN MUEVE LAS PIERNAS, MUEVE EL CORAZON



LA historia del deporte español está plagada de grandes campeones que, gracias a sus triunfos internacionales, popularizaron deportes hasta ese momento más o menos minoritarios. Recuerdo a Paquito Fernández Ochoa en esquí alpino, a Manolo Santana en Tenis, a Angel Nieto en motociclismo, a Severiano Ballesteros en golf, etc.

En el ciclismo aparece una gran figura mundial, como mínimo cada década. Bahamontes en los 50, Julio Jiménez en los 60, Ocaña en los 70, Delgado en los 80, Indurain en los 90. Durante la década de los 80 el ciclismo profesional y aficionado experimentó un enorme crecimiento.

Este crecimiento fue originado, además de por razones socioeconómicas, por la aparición de un líder muy especial; el segoviano D. PEDRO DELGADO. A Perico le rendiremos un cálido homenaje cuando cuelgue la bicicleta y sus compromisos profesionales se lo permitan.

Esta moda de la bicicleta nos obligó, en cierto modo, a fundar una peña ciclista, hecho que ocurrió en el verano del 92.

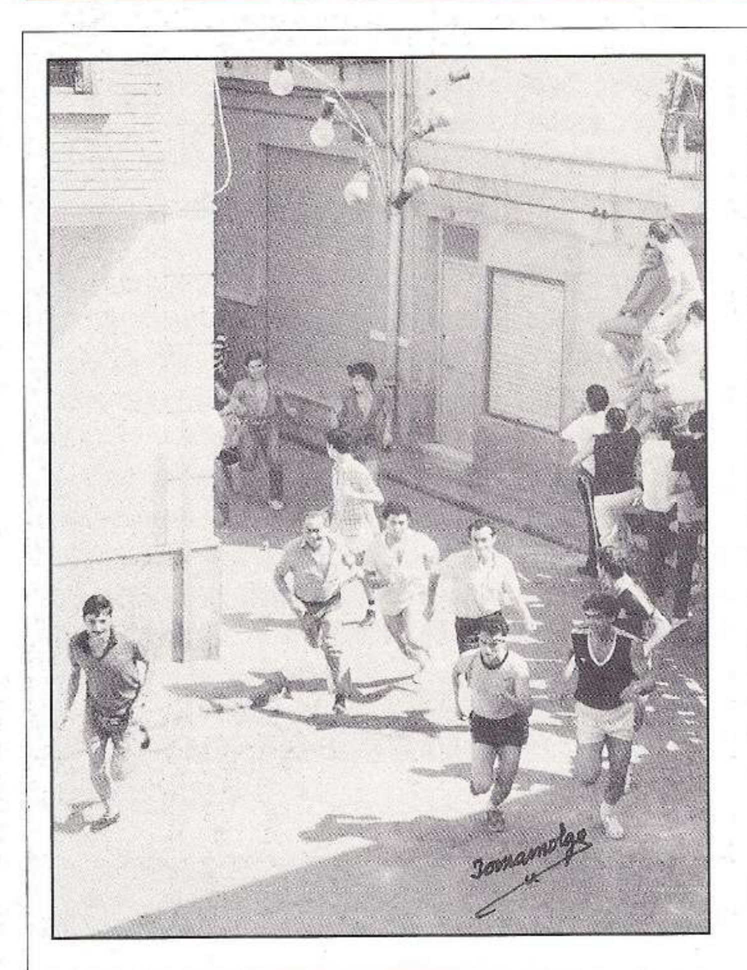
En tan corto periodo de tiempo, hemos conseguido que la marcha cicloturísta que organizamos sea una de las mejores de la Región. En la última edición participaron más de 200 corredores, llegados de varias provincias españolas.

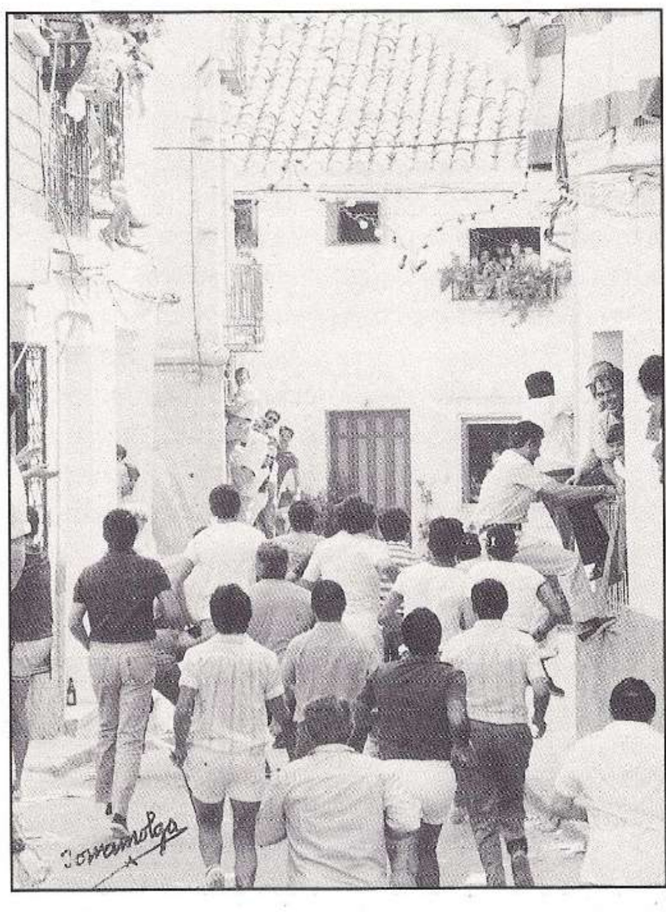
Para disfrute de mayores y pequeños vamos a preparar el "III día de la bici" con regalos para todos los participantes. Esperamos vuestra participación en la edición de este año, y con el deseo de que paséis una felices fiestas se despide atentamente.

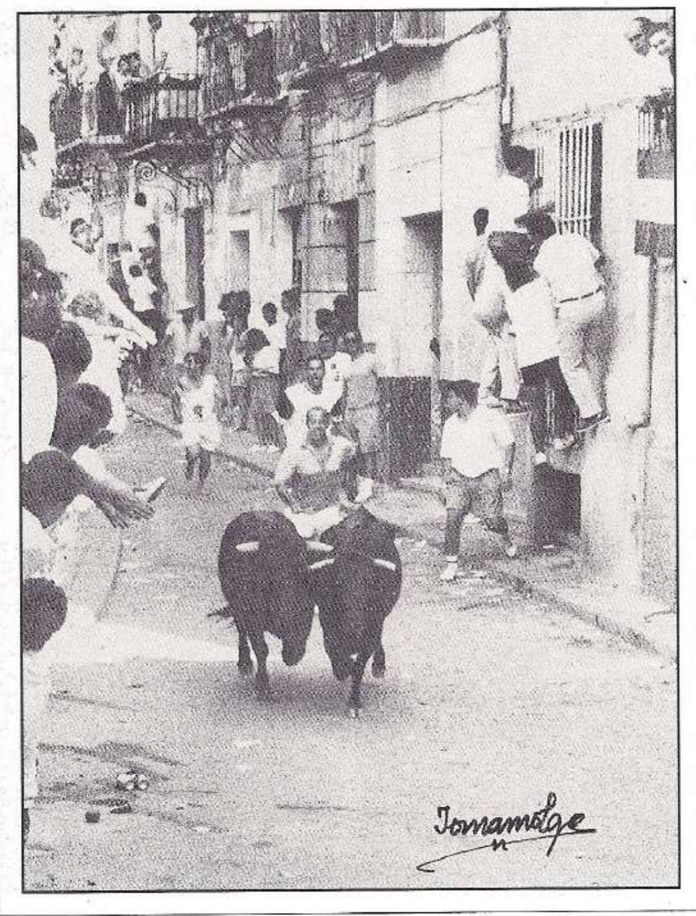
**JOSE ANTONIO GALERA CASTRO**

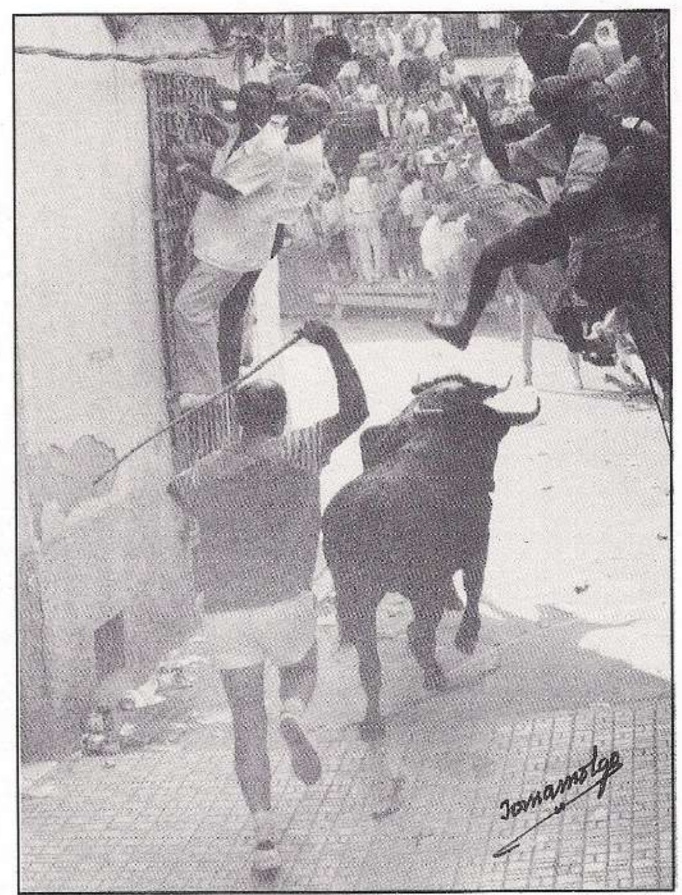


# NUESTRO ENCIERRO EN FOTOS

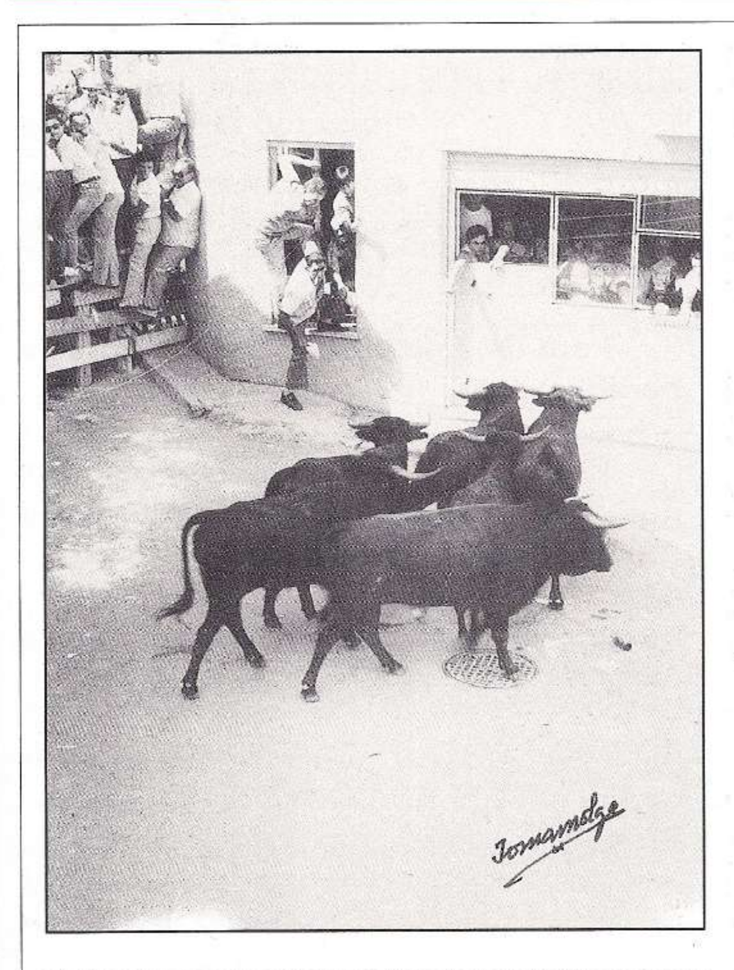


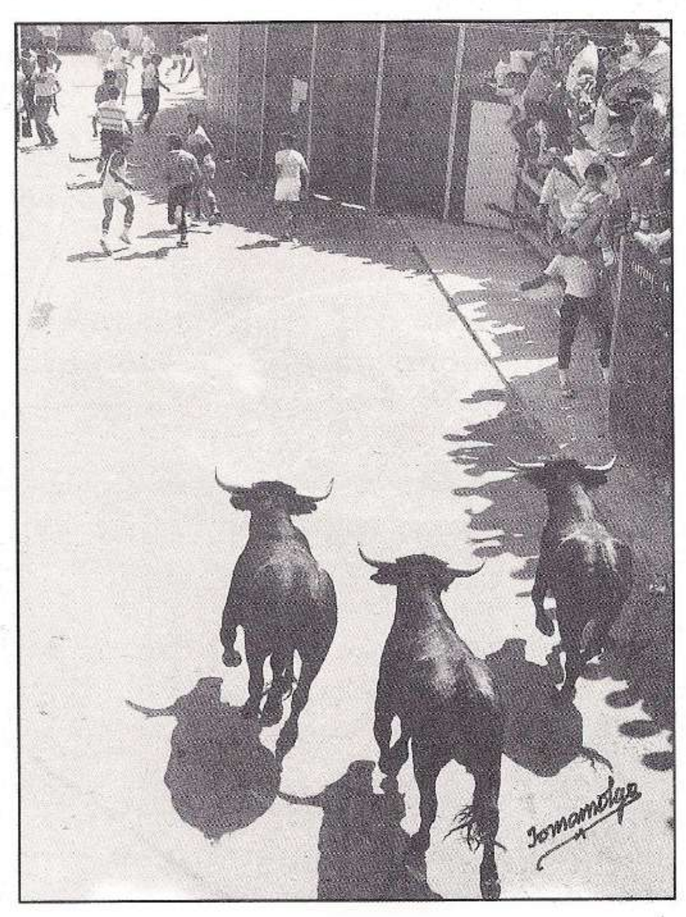


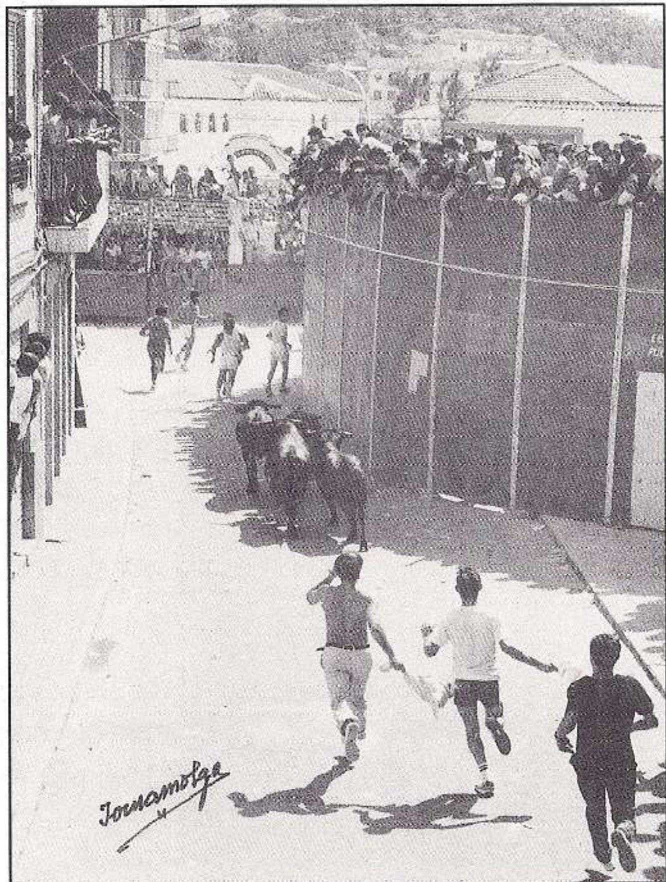


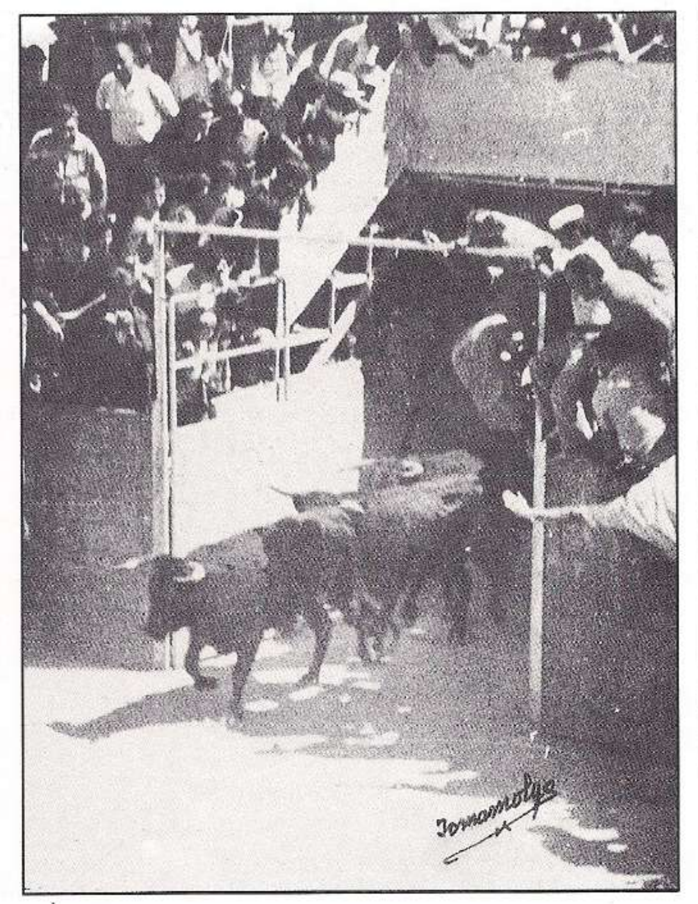














# RECORDANDO BLANCA, EN SUS FIESTAS DE SAN ROQUE

CUANDO llegan estas fechas tan importantes, todo es alegría.

Yo recuerdo con mucho afecto ese día tan especial para mí, como para muchos otros blanqueños.

Y es, el día del encierro de los toros, y la procesión de San Roque, con sus tracas y cohetes.

También recuerdo, el día de la misa solemne, que todos los Cristianos de Blanca, siguen con tanta devoción el día de San Roque.

Hace ya tiempo, que yo no voy a Blanca, pero eso no quiere decir nada, para que yo, me acuerde siempre de mi pueblo.

La tradición de las fiestas, es algo que hay que conservar siempre, porque ahí es, donde se ve el entusiasmo de los blanqueños.

Quiero recordar a tantas personas buenas como hay en Blanca, principalmente, a mis abuelas, a mi tía Matilde y mis primos, y especialmente, a un profesor de E.G.B. ya jubilado, que tanto me ayudó (y me sigue ayudando).

Por mis padres y por él, y otras buenas personas, yo he salido adelante bien, y estoy tranquila.

Estoy en Murcia, en un Colegio precioso con unas tutoras y profesoras maravillosas, y estoy contenta, pero en mi memoria, siempre está Blanca –¡mi pueblo!–

Pero dejemos cosas tristes que han podido pasar.

El día de ese maravilloso encierro de los toros, en las ventanas de Casa Amadeo, recuerdo haberlo visto algún año, pues se veía muy bien, y en la barra del "Bar" se podía disfrutar del mejor aperitivo.

Me gustaría poder decir muchas cosas, sobre todo de la Iglesia de Blanca (mi Iglesia) a la que recuerdo con mucho cariño con los Santos más preciosos del mundo (para mí) sobre todo, la Virgen de los Dolores y el Nazareno.

También recuerdo las fiestas de abril, con la Romería de San Roque al campo, y me hace gracia todavía, acordarme del Tío de la "Pita" y los gigantes y cabezudos por la Gran Vía, con un gran número de chiquillos.

También aparece en mis recuerdos, la calle del Doctor Marañón donde se encuentra la Piscina y esos polos tan ricos, que tenían siempre, y que eran la delicia de los niños en el verano.

Recuerdo el Puente de Hierro, sobre el río Segura, por donde paseábamos, para mí, es el mejor río de España, ya que riega nuestras huertas de frutas, naranjos y limoneros.



¡Todo lo cambiaría por estar en esa huerta de Blanca!

Me hubiera gustado escribir más sobre mis recuerdos, pero antes de terminar, quisiera dar las gracias a dos seres maravillosos que... gracias a ellos, yo he podido escribir esto; ellos son: don Luis García Trigueros, y su esposa, Milagros.

Murcia para Blanca. Agosto. 1994

**Mº Angeles Laveda Pérez**





1 CENTIMO (BRONCE)

2 CENTIMOS (BRONCE)

5 CENTIMOS (BRONCE)

10 CENTIMOS (BRONCE)

# RECORDANDO EL PASADO

## –ALGO DE HISTORIA SOBRE LA "PERRA CHICA"–

No se trata de dar a conocer la vida de algún pequeño animal, es lo que de antemano queremos dejar aclarado en este modesto escrito.

Solamente queremos traer a examen el hecho de cómo el valor de algo cuyo "nominal" pudiéramos decir que realmente no existe, en cambio, el valor "efectivo" se ve acrecentando o multiplicado. Y como en nuestro ánimo no está el enrevesar lo que tratamos de exponer, sin más dilación vamos al asunto, objeto del título.

Con la fecha de 1870 comenzaron a circular unas monedas de bronce "del tío sentado" según el dicho popular) cuyo peso era de 5 gramos y su valor de cinco céntimos de peseta. Dicha moneda tenía una "hermana mayor" que le doblaba en peso y valor y cuyo diámetro era de 30 milímetros, llamada también "perra gorda". Asimismo, en esta "familia monetaria" habían otros "hermanos menores" de menor peso y valor (2 céntimos y 1 céntimo).

Alguien podría preguntar: "¿Y qué se podía adquirir con monedas de tan escaso valor?"

La respuesta es bien sencilla: – Desde un periódico cuyo valor estuvo oscilando entre diez y quince céntimos, así como también otros pequeños artículos variados –.

En Blanca – y suponemos que otras poblaciones – habían tiendas donde con una moneda de cinco céntimos se podían comprar pequeñas cantidades de varios géneros de mercancías. Actualmente, no es menos cierto, que con una peseta, poco o nada podemos hacer con su poder adquisitivo. Por lo tanto no debe extrañarnos el que de una manera tan en uso se hable de millones o billones de pesetas, según asuntos y categoría de que se trate.

Concluiremos diciendo que el valor material o efectivo de aquellas monedas de cobre y estaño han ido en aumento las que aún se conserven, aparte del valor numismático que les pueda corresponder.

**LUIS GARCIA TRIGUEROS**
**Junio 1994**



## *ALABARE AL SEÑOR*

(Soneto Acróstico)

Loa al Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo.

A l contemplar tu gran Amor inmenso,
L oado seas siempre en cielo y tierra;
A unque a veces mi alma algo yerra,
B endido Tú, Señor, con gozo intenso.

A labarte, humilde, siempre pienso;
R endido a tu Amor que ya me aferra,
E s verdad que el sufrir ya no me aterra,
A bnegado te sigo como incienso.

L atidos de mi fe, te pido aumentes;
S inónimo de paz y no de guerra,
E jemplo que les sirva a las gentes.

Ñ oño no seré, porque me arredra;
O asis y obediencia son presentes,
R audales de una luz que en Vos se encierra.

**LUIS GARCIA TRIGUEROS**
**Junio 1994**





# HERMANDAD DE LA PAVA

EL encierro del ganado para las corridas de feria, es sin duda alguna la estampa más típica de los festejos que tienen lugar en Agosto para honrar al Patrón San Roque. Se trata de una estampa castiza en la que predominan la luz, el calor y la calor, y la bizarria de mozos que se juegan en ese espectáculo sin par, que mueve a las gentes y las saca a disfrutar de una jornada inolvidable, quizás la jornada del año.

Pero permítaseme en el año actual que evoque el recuerdo de instituciones que han pasado y de personajes que cada año se echan de menos en un recuerdo, siempre emotivo y sentimental, en que vale la pena el apartarlos de su eterno descanso, siquiera sea para poner de relieve la parcela de la fiesta que vivieron, y en la que dejaron su huella eterna y el sello de su personalidad en el protagonismo que supusieron.

Pocos quedan con vida que recuerden el espectáculo que era la llegada de los carros de



tablones que se amontonaba en la plaza, y a cuyo alrededor jugaban los zagales que a veces se producían rozaduras dolorosas con lo que ya tenían un recuerdo para las fiestas, en muchas ocasiones desagradable.

Algunos –pocos– recordarán el trabajo de preparar con aquellos tablones la bonita plaza de toros que se construía en la plaza de la Iglesia. Aquel martillear tan agradable que anunciaba el encierro y los festejos próximos y que tenía como protagonistas veteranos a Domingo el Barbero y a Viñas. Fueron factores muy cualificados de la fiesta en Blanca.

## HELADERIAS

Las heladerías que al por mayor se erigian en centros de refresco y tranquilidad y de dulzor adormidero de unas jornadas llenas de movimiento y velocidad. El Pioto y su familia, el de la Bárbara, cuando aún no se había destapado Paco el de los Helaos, que habría de sustituirlos con ventaja innegable.

Y en el atardecer, la voz recia de Mulica pregonando las habas y los torraos... ¡Torraicas y calenticas...!, ¡Ahora es la hora!

Y el gran aficionado que era Narciso, el del Cuartico, que así se solia llamar la oficina del Juzgado de Paz. Allí después de llenar su cometido Narciso se sentaba en la puerta y leía el periódico o vendía alguna sardina de bota, que de todo se hacía por allí en los largos descansos que se disfrutaban por un personaje que ya mientras vivió crecía la secuela de buen aficionado, por la mala suerte que





tuvo un día de que toda la piara del encierro le patease en la Calle del Pelao, y que estuvo a punto de morir por tan tumultuaria avalancha bovina. Ya anduvo siempre cojo y con bastón en recuerdo de una afición de la que nunca se apeó, pues era el primero en acudir a ver el ganado a la Venta del Olivo cuando los toros y las vacas acudían a Blanca por efecto del desplazamiento que realizaban a pie, siguiendo las seculares vías de las veredas a través de campos y sierras, durando semanas hasta que acampaban en la Ermita de San Roque, en un recinto mantenido hasta hace pocos años en dicho lugar.

Y quiero llamar la atención de mis paisanos para que no olviden nunca la existencia de una sociación que nunca se formalizó, pero que tuvo mucha trascendencia.

Me refiero a la "Hermandad de la Pava", cuyo nombre se debe a la participación de Paco de Miguel, quien solía tener a la mano siempre el adjetivo adecuado para cada cosa, que valia la pena.

Sin embargo el verdadero fundador de la Hermandad fue don Gonzalo Molina Cánovas, médico de la A.P.D. (asistencia pública domiciliaria) quien supo atraerse a la Hermandad a otro médico de Murcia, el gran cirujano de la plaza de toros de La Condomina, don Ramón Sánchez Parra quien durante bastantes años compartió con los blanqueños el honor con que se le recibía el día del encierro para disfrutar de las delicias de departir amablemente con su compañero blanqueño, don Gonzalo y convivr con el pueblo blanqueño una jornada tan densa en el sentir la afición a la fiesta nacional.

Pero si el Doctor Molina Cánovas (q.e.p.d.) había sido el fundador de la hermandad, no es bueno que omita el nombre de sus más cercanos ejecutores de las delicias de dicha hermandad; José de Rabote y Jesús Soriano "Overland" quienes en el domicilio que en Bayna tenía, está junto a la Rambla de San Roque, preparaban desde bien temprano la gastronomía de la Hermandad, en la que se cocían, para obtener el sustancioso caldo, de por lo menos tres pavas, abundante pescado y también mariscos y enormes sandías que se refrescaban en grandes lebrillos, con las correspondientes y generosas dosis del buen vino ricoteño que se traian de la Bermeja y de la cerveza que aportaba Bigotes.

Así que como por la madrugada del día del encierro acampaban las reses no lejos de donde preparaban tan suculentos alimentos, los doctores Molina Cánovas, y Sánchez Parra con un buen nutrido grupo de amigos que no faltaban a tan simpática cita, hacia el medio día, y antes de que el ganado se levantara para la verificación del encierro, se celebraba el banquete tan divertido, que constituía el auténtico prólogo de tan simpáticos encierros, como tuvieron lugar por aquellos años, porque la Hermandad de la Pava, ya se ha extinguido al faltar, por ley de vida, los promotores y ejecutores, sin que nadie haya osado hasta ahora optar por su restauración, lo que no vendría nada mal.

**ANTONIO CANO SANCHEZ**

# REDACCION AL "CASTILLO"



EL viernes día 11 de marzo de 1994 se visitó un monumento del pueblo de Blanca "EL CASTILLO", en el que los cursos de 6º, 7º y 8º de E.G.B., acompañados de sus respectivos profesores y el famoso pintor Pedro Cano. Todos nosotros, alumnos del colegio llevamos consigo materiales de dibujo como:

Bloc de dibujo, rotuladores, lápices de colores, ceras, lápices, borradores, sacapuntas, étc...

Pedro Cano explicó que por muy significante que pareciera una cosa serviría para convertirlo en un buen dibujo, como por ejemplo: la torre de la iglesia, la Virgen, el río, el pantano, cualquier cosa en ruinas, étc...

También explicó que para que un dibujo pudiera estar más o menos completo, tendriamos que dibujar aquellos detalles que a simple vista no parecen importantes. Pedro Cano de vez en cuando nos ayudaba en nuestros dibujos por si tuviéramos algún error, duda, étc...

Ese día transcurrió para todos demasiado deprisa al estar en tan buena compañía, pero ese día tenía que terminar y aunque pareció corto para todos, aprendimos bastantes cosas que nos sirvieron de mucho en nuestro hobby que es para algunos el dibujo.

**ANTONIO NUÑEZ GALERA**



# LA CHAMBA

LOS siguientes versos los escribió el autor allá por los años cincuenta con motivo de las fiestas patronales de Agosto, teniendo en cuenta que a finales del siglo pasado y principios del presente se cultivaba en Blanca una variedad de manzanas que empezaban a recolectarse a primeros de Septiembre y que por su forma y fecha de recolección se les llamaban "PEROS", llegándose a conocer en gran parte de España con la denominación de origen "PEROS DE BLANCA". En aquellos años se encargaba de la organización de los festejos la empresa LA CHAMBA.

*Ni por chamba en nuestros días*
*ni remontándose a Wamba,*
*por ventura encontrarias,*
*empresa como la CHAMBA.*

*Llena de virtud y moral,*
*y sin reparar en costo,*
*menudo es el festival*
*que presentará en Agosto.*

*De TOROS varias corridas,*
*de esas que llaman formales,*
*y atracciones divertidas,*
*bonitas y originales.*

*En hacer la fiesta buena*
*no reparará un instante,*
*ininterrumpida escena,*
*sugestiva, interesante.*

*De forma que esto que escrito,*
*(no leas si te molesta)*
*es para que tengas vivo*
*el interés por la FIESTA.*

*Que en tiempos de la Nanita*
*o presentes de Tiburcaia,*
*fue la fiesta más bonita*
*de la provincia de Murcia.*

*Por ello (modestia a parte)*
*lo sabe cualquier persona,*
*que nuestro divino arte*
*fue copiado por Pamplona.*

*Sería que pamploneses,*
*igual que otros forasteros,*
*venían por estos meses*
*a comprarnos nuestros PEROS.*

*La cosa a mi no me estraña,*
*y en mi inspiración diviso,*
*divulgasen por España,*
*que era Blanca el Paraiso.*

*Hecho por el mismo Dios,*
*con singular hermosura,*
*y en gala partido en dos*
*por las aguas del Segura.*

**Autor: FERNANDICO DEL NINO**

He querido publicar estos versos porque me agrada siempre recordar a Fernandico, y pienso que les ocurrirá igual a muchas personas mayores del pueblo. Y para que los mas jóvenes que no le conocieron, puedan apreciar la capacidad que tenía nuestro querido paisano.

**RAFAEL TOLMOS CANO**



*En un delicioso valle*
*que el Segura lo acaricia,*
*de su gente una delicia,*
*porque a todos les encanta*
*este lugar de primicia*
*que está situado Blanca.*

*En la parte más antigua*
*unida a la misma sierra,*
*al pie de la peña Negra*
*Junto a la Plaza Mayor,*
*está situada la Iglesia*
*que es centro de reflesión.*

*A este centro religioso*
*acuden los fieles todos,*
*con sus diferentes modos*
*para asistir a la Misa,*
*y se dan la paz del Señor*
*en la ocasión más propicia.*

*Preside el Altar Mayor,*
*S. Juan que es su protector*
*es de la Iglesia el patrón*
*que el pueblo entero venera*
*al que rinde admiración*
*toda la parroquia entera.*

*La Vírgen de los Dolores*
*que es toda una maravilla,*
*y es patrona de la Villa*
*digna de la devoción*
*de la gente tan sencilla*
*de esta humilde población.*

*Con gran devoción veneran*
*la imagen del Nazareno,*
*porque bondadoso y bueno*
*representa la bonanza,*
*la prudencia y la justicia*
*paz, caridad y esperanza.*

*El Cristo de la Columna*
*es digno de admiración,*
*que merece la atención*
*de este pueblo tan sencillo,*
*y es obra de un escultor*
*discípulo de Salzillo.*

*Días de Semana Santa,*
*de fiestas procesionales*
*que todas las hermandades*
*van sus pasos escoltando*
*conforme a la tradición*
*que se han venido creando.*

*Toda la gente del pueblo*
*en estas fiestas sagradas*
*se visten todas de gala,*
*y asisten con devoción*
*a estos actos tan solemnes*
*para ver la procesión.*

*San Roque de Mompeller*
*veneran con devoción*
*es de la villa el patrón*
*que llevan en Romería*
*todos llenos de emoción*
*y con inmensa alegría.*

*Con esta bonita fiesta*
*que todo es algaravía,*
*todo ilusión y alegría*
*coincide la de la Mona,*
*son muchos los que la comen*
*y algunos de ellos la toman.*

*En Gran Vía y la Farola,*
*y la Avenida del Puente,*
*se reune mucha gente*
*en domingos y festivos,*
*y son lugares de encuentro*
*de familiares y amigos.*

*Juntos a la orilla del río*
*hay un lugar de recreo*
*que nos invita a un paseo*
*siguiendo toda la pista,*
*y llegar sin forcejeos*
*al hogar del pensionista.*

*Este lugar de recreo,*
*de jóvenes y mayores,*
*produce buenos sabores*
*en unión de algún amigo*
*y llegar sin sinsabores*
*hasta el polideportivo.*

*Y sus hermosas mujeres,*
*amables y decididas,*
*agradables y atractivas,*
*son auténticos primores*
*y realizan convencidas*
*sus trabajos y labores.*

*Son esbeltas y elegantes.*
*sencillas y comprensivas,*
*bonitas y distinguidas,*
*rebosantes de alegría,*
*y dignas de ser amadas*
*por su gracia y simpatía.*

RAFAEL TOLMOS CANO



# TIERRAS Y PUEBLOS DEL VALLE

*En el valle de Ricote,
hay una fertil ribera,
de naranjos y frutales,
limoneros y palmeras.*

*De los diferentes frutos
que se dan en esta tierra,
quiero mencionar algunos
de los que más interesan.*

*Melocotones, naranjas,
nísperos, higos, ciruelas,
paraguayos y manzanas,
albaricoques y peras.*

*Cultivan en estas tierras
según antigua costumbre,
habas patatas y berzas,
hortalizas y legumbres.*

*Ojós, Blanca y Abarán,
como Ulea y Villanueva,
todos los pueblos están
en el valle y la ribera.*

*Con las aguas del Segura,
que aseguran la cosecha,
que sus fieles moradores
cultivan en cada fecha.*

*Este valle delicioso,
tiene segura la renta
de proporcionar a todos
manutención y vivienda.*

*A una legua del valle,
discurre una carretera,
que es la ruta nacional
de Madrid a Cartagena.*

*A distancia desigual,
discurre el ferrocarril,
que logra comunicar,
Cartagena con Madrid.*

*Estos hermosos parajes
cuyas rutas atraviesan,
son tierras en regadío,
con diferentes sitemas.*

*Y lo mismo que en el valle
producen grandes cosechas,
de varios frutos de aquellos
a los que hago referencia.*

*Hay uno que había olvidado
pues tengo mala cabeza,
y ahora lo he recordado
la excelente uva de mesa.*

*Que abastece los mercados
de Europa y España entera,
y que tiene bien marcados
los sabores de esta tierra.*

*Ricote encima del monte,
y aunque parezca pequeño,
durante el dominio árabe
fue cabeza de este reino.*

*Villas de Ulea y Villanueva,
ambas situadas enfrente,
que permanecen unidas,
por un histórico puente.*

*Una buena residencia,
acoge a los pensionistas,
y son muy bien atendidos
por las amables monjitas.*

*Ojós, quizás más humilde,
pero por ser más modesto,
son buenas y comestibles,
las naranjas de sus huertos.*

*En Blanca una buena iglesia
que acoge a sus moradores,
y que han predicado en ella
los más grandes oradores*

*Su vista general es modesta,
desde el Palomo es preciosa,
desde este lugar se aprecia
que no puede ser más hermosa.*

*Quisieron ser instaladas,
grandes firmas comerciales,
jamás consiguieron nada,
siempre hubo dificultades.*

*Y es justo reconocerlo
en honor a la verdad,
pues estas siempre surgieron
entre nuestra sociedad.*

*Abarán, con ser más joven,
porque se fundó más tarde,
tuvo progresos mayores,
pues tuvo buenos alcaldes.*

*De espíritu comercial,
y activos trabajadores,
siempre supieron buscar
el bien de sus moradores.*

*Ha tenido dos teatros,
hasta hace pocos días,
y por ellos desfilaron
las mejores compañías.*

*Ha tenido buenos hombres,
preocupados y correctos,
y para gloria y renombre
un gran hijo predilecto.*

*Y las hermosas mujeres,
que habitan la tierra esta,
son bellas y lindas flores,
que embellecen esta huerta.*

*Muy amables, cariñosas,
muy formales y correctas,
elegantes, primorosas,
sencillas, finas y esbeltas.*

*Agradables, bien formadas,
lindas, simpáticas, bellas,
que merecen ser amadas
por los hombres de esta tierra.*

**RAFAEL TOLMOS CANO**

# BLANCA: TAURO-SUBDESARROLLO O ESPECIMEN UNICO



SIN duda alguna, el toreo ha sufrido una evolución desde sus primeros vestigios hasta tratar una perfección impensable hasta la llegada de los toreros revolucionarios contemporáneos (Belmonte, Manolete...)

Pero esta evolución o revolución no solamente tiene tintes técnicos o estilistas a la hora de LIDIAR un toro, sino que afectó a todo lo que el toreo conlleva: Revolución empresarial, creando unas estructuras y composiciones novedosas en los carteles con lo que se modernizan las ferias. Revolución de la figura del apoderado, que sufre un gran auge (Camará), y evolución del público taurino desde el entendimiento y afición popular hasta unos aficionados o expectadores actuales tan variados como extensos.

Basándonos en estas ideas podemos analizar el tauro-desarrollo de Blanca desde ese ambiente popular y festivo hasta la actualidad, y ver que o bien Blanca se encuentra dentro de un tauro-subdesarrollo o es un espécimen raro, único...

**EVOLUCION**

El público actual del espectáculo taurino en Blanca solamente ha evolucionado en los aspectos más simples del antiguo

espectador, sigue con ese entendimiento o afición base, pero pobre como para compararse con las pulcras aficiones nacionales, mantiene la popularidad que caracteriza los festejos de este tipo de poblaciones de la que se deriva el triunfalismo en casi todas las tardes. Pero si algo llama la atención del público blanqueño es su incalificación a la hora de situarlo en uno de los dos grupos que hoy en día generalizan una afición: toristas o toreristas, sin duda alguna no somos toreristas porque ni muchísimo menos se nos da oportunidad para ello con unos carteles de novilladas sin picadores, donde precisamente los nombres de los espadas no resalta demasiado, claro está que la pericia de los empresarios que conocen este eje sureste donde se concentran las aficiones toreristas, hace que estos incluyan en los carteles nombres como Vicente Barrera, Chicuelo de Albacete, J.I. de la Serna, Paco Ortega..., que o bien por la coletilla bajo su nombre o simplemente por éste, la memoria del aficionado o espectador se aviva y por causas ajenas a la voluntad del actuante su nombre se confunde con diversas personalidades o talantes.

En este punto también podemos encuadrar la malinterpretación de la tradición taurina de Blanca, esa que podría comenzar así: "Por la plaza de Blanca han pasado figuras como..." Relato que lo único que nos dice es el buen ojo o suerte del veedor de toreros noveles.

Las consecuencias de una afición torerista son un acortamiento de las ferias, pues hay que rematar los carteles, el uso de las ganaderías comerciales, pues en caso contrario las figuras no actúan, y como consecuencia que el gran protagonista de la feria (el toro) falle y esta fracase. Tampoco la afición blanqueña es torista, pues la vista que los aficionados o expectadores hacen de la ganadería en el cartel es mínima y se exigen novillos bajo una influencia torista falsa –que trataremos más adelante– y no unas novilladas parejas, con un tipo morfológico definido y con encastes claros.

El público torista es entendido, para poder comprender la lidia de los toros verdaderamente bravos y encastados que no permiten los adornos fácilmente.

Quién no ha visto una corrida de toros de este tipo, aún no sabe lo que es un toro, y los toreros que no los torean nunca serán figuras del auténtico toreo (Manolete mató muchísimas miuradas.)

Otra faceta de los aficionados o expectadores blanqueños es su carácter "de feria", en la actualidad el público que verdaderamente ha evolucionado hacia un mayor entendimiento es aquel en que la feria se alarga (se abandonan los tintes toreristas) y ve como su plaza de siempre se convierte en plaza de temporada.

**PUBLICO DE FERIA**

El público de feria no es único en Blanca, está muy extendido, llena las plazas de color (Pamplona), tiende hacia el triunfalismo y malinterpreta el sentido torista, exigiendo novillos –en el caso de Blanca– excesivamente grandes y pesados que por sus condiciones no pueden ser castigados correctamente (en Blanca al llegar al tercio de Banderillas sin picar, este es deslucido, desordenado y poco eficaz) y llegan a la muleta muy enteros con todas las consecuencias negativas para el público y el torero.

El público "de feria" como su nombre



indica acude a las plazas en fechas tradicionales y las rehusa en otras, por tanto, el público "de feria" es el opuesto al de temporada.

El tipo de espectáculo en Blanca ha evoucionado desde las corridas de vacas hasta traer novillos para ser lidiados sin picadores, y ahí se paró todo.

Nosotros hemos de aspirar a más, componer ferias con alguna novillada con picadores, y por qué no pensar en una futura corrida de toros en Blanca.

Los empresarios y el ayuntamiento –no quede duda de eso– luchan por este fin como han demostrado, celebrando festivales taurinos e incluso una novillada picada.

Pero el nivel económico de Blanca no es muy alto y cualquier esfuerzo en este sentido es grande, pero hay que dejar esa puerta abierta a la introducción de nuevas formas de espectáculos taurinos cada vez con más nivel.

Los antecedentes del actual recinto taurino los encontramos en aquella plaza de tablones, un paso muy pequeño en comparación con pueblos del nivel de Blanca e incluso más bajo, pero que por diversas

circunstancias tiene su plaza de toros de cemento y ladrillo. Pero una cosa son las palabras y otra la realidad; y la realidad es que Blanca –reitero– posee un nivel económico muy frágil y sería un lujo invertir en una plaza de toros cuando es precisamente ahora cuando los problemas del pueblo afloran más.

Otro espectáculo taurino que se celebra en Blanca es el encierro, un encierro que engloba gran parte de una tradición taurina popular malinterpretada por algunos, a la que ya hemos hecho alusión, el encierro además conlleva falsas ideas sobre él mismo:

Idea de importancia del encierro por ser único, cuando –por poner un ejemplo– solo en Navarra se celebran casi cien anuales.

## COMPARAR A LA DE PAMPLONA

El encierro de Blanca se intenta comparar con el de Pamplona, cuando no existe ninguna similitud entre ambos.

La emoción pamplonesa es tan fuerte, que es capaz de llegar a los espectadores de televisión, mientras que la emoción de nuestro encierro se queda en las calles. La belleza del encierro pamplonés es enorme y en Blanca nula.

Aunque en el fondo, la idea de esta comparación es buena, porque se podría llegar a una mejora de nuestro encierro (quedando siempre claro que Blanca es Blanca y Pamplona es Pamplona). Por ejemplo la limpieza del recorrido antes del comienzo del espectáculo sin renunciar a la fiesta inicial, introduciendo contenedores en el trayecto y sacándolos treinta minutos antes del encierro, durante estos además se cerrarían los bares y se acondicionaría el trayecto.

Se deberían eliminar los camiones como barrera principal del encierro, sin renunciar a ellos, poniéndolos detrás del vallado, este último construirlo de forma paralela y uniforme de modo que no queden espacios abiertos. La manada de novillos hay que mejorarla, trayendo cabestros para compactarla y marcar la velocidad del encierro.

También hay que hacer notar la conducta de los corredores y espectadores. Por parte de los últimos, deben llevar a cabo una serie de normas para respetar a los primeros, mantener el recorrido en perfecto estado y orden, no citar a los novillos desde una ventana o portería, donde lo único que consiguen es que el novillo desparrame la vista –quitándole fijeza y maltratando su nobleza– e incluso que embista.

No deben salir de pronto, tras el paso de los novillos, y plantarse en medio de la calle donde entorpecen a los corredores que se van quedando –pues los encierros no se corren detrás sino delante, sin ventajas–.

## "COLA DEL ENCIERRO"

La "cola del encierro" es el sitio de los que "conducen a los toros", estos presionan al toro o novillo por detrás para que sepa de la incomodidad de lo que va dejando y sigue su camino guiado por los corredores delante de él, otra cosa es ir detrás simplemente por el placer de "arrear"

# BLANCA: TAURO-SUBDESARROLLO O ESPECIMEN UNICO



La evolución del encierro está por ver, pues desde que los toros se traían andando y el encierro se hacía más o menos obligado hasta hoy el paso es muy pequeño.

Decíamos que el encierro influye en los festejos, y qué duda cabe que si la plaza se mantiene ahí, en el sitio de siempre, es por no variar el trayecto del encierro.

Y hay que luchar por esto, la ubicación de la plaza es invariable como consecuencia de un trayecto del encierro tradicional.

Hay que mojarse, discurrir y sacar adelante el proyecto por el cual sea posible crear en el mismo lugar un solar más amplio para montar la portátil, quedando luego con usos varios.

Con todo esto llegamos a la conclusión hecha de antemano de que Blanca se encuentra en un tauro-subdesarrollo o es un espécimen poco común, raro.

Lo segundo hay que rechazarlo, pues no tiene segundas consecuencias.

Nos hemos de quedar con lo primero y pensar en un futuro no muy lejano, donde Blanca –con todo lo que ella conlleva– esté a la altura de las circunstancias y salga de este tauro-subdesarrollo.

**JESUS CANO**



# BRIOSO RESURGIR ECONOMICO BLANQUEÑO

CUANDO hace bastantes años y por la depreciación repetida en el mercado del limón, un agricultor afincado en Blanca, el Sr. Brunton procedió a talar los limoneros de su huerta, yo me atreví a escribir en el diario LA VERDAD, de forma que fustigaba a quienes no habían tenido fe en el limón, que a mi, como huertano que soy, me parece que es el fruto más rentable de estas huertas.

La brusca aparición de buenos precios en el mercado del limón, ocurrida precisamente en los principios del 1.994, me ha venido a dar la razón. Pero la cosa ha sido más profunda, más importante, porque este resurgir como signo positivo de la economía local, ha tenido la virtualidad de no ser algo singular, sino que ha servido de muestra a nuevas experiencias del mejoramiento, que no se ha detenido en el cítrico apuntado, sino que ha sido como una nota positiva del mercado de frutas subsiguiente. Y así han continuado los albaricoques y demás productos que, por así decirlo, han querido despertar de un letargo que veníase padeciendo en la productividad resentida durante más de un quinquenio de infortunio.

Cierto que en el 12 J. se produjo el fenómeno político del triunfo del Partido Popular, pero no seamos ingénuos; el refrido triunfo político ha tenido su advenimiento bastante tiempo después.

**GRAN LECCION**

Los árabes, que dominaron en España, nos dieron una gran lección en agricultura y acariciaron estas hispanas tierras con arados y azadones construyendo huertos de los que todavía quedan bien conservados los Carmenes de Granada y los inumerables "poyos" de nuestra vega, a los que elevaron el agua para su riego mediante la utilización del agua de los ríos desnivelada y elevadas mediante norias, ceñas y acequias, usándose estas últimas todavía porque son necesarias y por ello continúan su vigencia.

Los judíos y moriscos asentados en nuestra vega del Segura trabajaron con verdadero denuedo por extraer de nuestras tierras abundante fuerza económica que generó riqueza indiscutible, como no admite discusión el que cuando fue decretada su expulsión por etnias, mal contenidas, se produjo en nuestra patria el consiguiente regreso y crisis, que hubimos de padecer bastantes años hasta que se produjese la necesaria adaptación de los adormecidos observadores de nuestra penuria, que reaccionaron por fín, empuñando el arado o la azada, y revivieron la agricultura que ha vuelto a recobrar y recobrará aún más su importancia del día en que los gobiernos le presten la debida atención que hoy le regatean todavía.

Hoy asistimos a la recuperación de técnicas agrícolas ensayadas en Oriente Medio con el éxito que hoy advertimos en el riego a goteo, que se ha importado de Palestina, como hace siglos los cruzados de Santiago Orden de Militares que se desplazaron con bélicos empeños a rescatar los Santos lugares del dominio de la Media Luna, y aunque no lo consiguieron ninguno de los que hicieron caso a Pedro El Ermitaño. Sí en cambio se trajeron plantones de albaricoqueros que el pago de Buyla "agarraron" tan bien que han servido en estensas comarcas como base de la industrialización del albaricoque: hasta en Zaragoza se les conoce por albaricoques de Buyla.

Sería de desear que este resurgir económico que se aprecia con los buenos mercados que se han vuelto a disfrutar de nuestras frutas sirviera también para resurgir en todo el esplendor que tuvo antaño esas fábricas de conserva que debieran reconstruirse y con ello se daría un fuerte impulso al renacer económico que tan merecido se tienen estos nobles y esforzados agricultores de Murcia, que tanto pueden conseguir en el memoramiento de una rama económica muy necesitada.

**ANTONIO CANO SANCHEZ**



esde que en el año 711 los árabes vinieron a España, dejando aparte las veleidades del último rey godo, hasta que abandonaron la Península su presencia en España constituye un lapso de tiempo tan extenso que ya nadie cree, ni por asomo, que la guerra fuese el eje de tan dilatado lapso.

Lo que queremos decir es que larguísimos periodos de paz debieron contemplarse durante esos ocho siglos en que las relaciones entre la media Luna y la Cruz, harían o habrían hecho posible una apacible convivencia en la Hispana tierra, y que seguramente incluso el amor debió permitir una fusión personal de cuyos efectos sería muy dudoso el juicio de la pureza de genes entre ambas civilizaciones.

Sin embargo, como vamos a tratar de algo que tenga relación con el Río Segura, permítasenos que nos concretemos a la Región murciana en la que la vida hispanoárabe tuvo matizaciones muy cualificadas sobre todo en el aspecto agrario en donde brillaron a gran altura y mucho tuvimos que aprender los españoles.

**SISTEMAS DE RIEGO**

Sus sistemas de riego por elevaciones de nivel hidrológico, que dieron lugar a esos huertos más bien colgados en las laderas de





los montes y en donde se veía clara la forma de aprovechar el terreno para una agricultura bien pensada de la que fueron auténticos maestros y artífices muy eficaces. Las acequias de que se halla sembrada la región, constituyen un exponente de alto grado de adelanto para su tiempo y de lo que hasta nuestros días nos estamos sirviendo y de las que no se ha podido prescindir.

En cambio, las norias y aceñas se han tenido que desvanecer por la ventasa sustitución de que fueron objeto al imponerse el motor eléctrico de elevación de aguas. Constituyen desde luego una vistosa y respetuosa etapa para aquellas norias o ruedas que todavía se conservan como en el camino de Alcantarilla, donde al cruzar la miro con gratitud hacia los moriscos que con tanto entusiasmo las establecieron en la región hace siglos.

**APROVECHAMIENTO**

Y es que los árabes apreciaron en su justo valor el Río Segura, base de sustentación de una agricultura que mimaron con excelente sentido de la oportunidad en la sociedad hisponoárabe, porque entendieron y con muchísima razón, que aguas tan hermosas como las que discurrían por el fondo de este valle, no tenían sentido alguno si no se las erigía como base de sustentación de una fuente de riqueza como consiguieron gracias al talento que emplearon en aprovechar las aguas del Río.

Y ese aprovechamiento tuvo un exponente magnífico en las acequias que en Blanca siguen siendo la base de los riegos de los huertos a donde el agua del Río no podía llegar a su nivel normal.

Donde está demostrada la pericia de los árabes, es la construcción de las acequias, verdaderos presentes de una inteligencia que no vaciló en emplear cuantiosos esfuerzos en conducir el agua por acueductos practicados con enorme juego de excavaciones bordeando los montes hasta llevar el agua en donde los terrenos de cultivo se encontraban a mucha altura sobre el nivel del Río.

En la actualidad existen en el término de Blanca dos acequias de tan antigua procedencia y construcción: la Acequia Charrara en la margen derecha del Río, y la Acequia Principal, en la izquierda. Cada una ha venido funcionando hasta ahora en forma de Heredamientos, ahora transformados en Comunidades de regantes con lo que se han incorporado al régimen legal imperante, con varias miles de tahullas cada una de ambas comunidades en el término de Blanca. Lo mismo ha venido a ocurrir en Abarán.

**FLORECIENTE AGRICULTURA**

Es algo obligado el que tengamos que convenir en que los árabes tuvieron a mano una inteligencia que les permitió una floreciente agricultura, que en las últimas décadas ha sufrido en Blanca sucesivas crisis y no parece que se vaya fácilmente a resolver, pese a que la política y la administración están pretendiéndolo con verdadero interés.

Y también que la expulsión de los moriscos decretada en varias ocasiones no constituyó una medida acertada, porque la verdad es que los españoles se quedaron bastante mancos en las faenas agrícolas a raíz de la expulsión de esa legión de artesanales que constituían el brazo fuerte de una agrcultura que se resintió totalmente con su falta y determinó un gran colapso en nuestra economía.

**ANTONIO CANO SANCHEZ**

# OTRA HISTORIA MUY DISTINTA



HAY leyendas que forjan la historia de muchos pueblos, ciudades e incluso naciones. Pero según quien las cuente son de una manera u otra, ya que se dice que las cosas son del color según el cristal con el que se mire.

Por eso, quien dice que la historia de nuestro pueblo no sea otra muy distinta de la que se cuenta...

Erase que se era en un pueblo cualquiera, un pueblo llamado "La Peña





Negra". Fue uno de esos tantos sitios que son cuna de curiosos acontecimientos. Era un pueblo tranquilo, en donde la gente se alimentaba y vestía con el trabajo de la tierra. Pero claro está y como en toda leyenda, había personas que se dedicaban a mirar como otras trabajaban ya que eran los dueños y señores de las tierras. Todos juntos, pero por separado vivían en paz, procurando vivir lo mejor posible.

Pero la desgracia no tardaría en caer sobre ellos como una sombra abrumadora destrozando todo a su paso. El sol se asomaba por el horizonte y Jóse, uno de tantos campesinos ya trabajaba la tierra, cuando de repente divisó a lo lejos una gran polvareda y atónito esperó a comprobar a que se debía. Todo su cuerpo tembló al descubrir que se trataba de un ejército capitaneado por una bandera mora y sus pies echaron a correr para alertar a los amos y a todo el pueblo entero.

Se formó una defensa a la entrada del pueblo, pero descubrieron que les superaban en número y que los aniquilarían en un abrir y cerrar de ojosy pensaron en sus familias y lo que iba a ser de ellas una vez terminado el ataque, por lo que decidieron tratar con ellos para comprobar que querían de aquel pueblo humilde.

Su idea era bastante clara, someter a aquellas gentes bajo su mandato y sacarles el mayor partido posible y a cambio ellos recibirían su protección.

## LEYES

Sus leyes no tardarían en aparecer, convocaron asamblea para reunir a los dirigentes del pueblo y poder aclararles sus peticiones. Fueron muy sencillas. Todo aquel que tuviera tierras, debía entregar un tanto por ciento de su cosecha, y el que no poseyera tierra alguna tenía que pagar un impuesto al que llamaban "de subsistencia" o sea si no pagas, pagarás las consecuencias. Además de todo esto, decidieron añadir que cada cinco años debían obsequiarles con un tributo que llamaron "de fidelidad", el cual consistía en darle al rey una joven del pueblo como regalo.

Se asentaron en la cima del monte y construyeron un gran castillo desde el cual controlaban todo aquello que había a su alrededor.

## PUEBLO EMPOBRECIDO

Y el paso del tiempo llegaba a través del renacer de la flor, la llegada del fruto, la caída de la hoja y el oscuro y gris invierno. Pero cada vez que las cuatro estaciones pasaban, el pequeño pueblo empobrecía más ya que cada año el impuesto era más caro y decidieron que tenían que poner fin a estos abusos. ¿Pero cómo?, si no había forma de llegar hasta el monarca.

Más un buen día, llegaron a la conclusión que quien podía terminar con aquella pesadilla, no podía ser otra persona más que la próxima joven que subiera al castillo, la cual su único objetivo sería el de acabar con la vida de aquel que tanto los hacía sufrir.

Llegó el día el cual la muchacha debía marchar hacia su destino y no fue otra que la hija del campesino José, la cual estaba dotada de una gran belleza. Al llegar allí, fue presentada al rey y este al



verla quedó prendado ante sus encantos y sintió deseos de poseerla, pero se detuvo al comprender que dentro de ese cuerpo se escondía una niña asustada. Pero pasaban los días con sus noches y el rey no se la podía quitar de su cabeza. La colmaba de regalos y atenciones y ella sintió por primera vez que la estaban tratando como a una mujer y poco a poco y sin querer surgió entre los dos el amor.

Mas en la soledad de la noche, las sombras de su pensamiento le perturbaban su descanso y entre sollozos intentaba arrancar de su corazón el único amor puro y verdadero que había tenido. Se sentía prisionera de sus propios sentimientos, a corralada entre cuatro paredes e indefensa al no saber que camino elegir.

"Todo podía ser una pesadilla" pensaba y cerraba los ojos esperando que al abrirlos nada hubiera ocurrido. Pero no fue así, se encontraba rodeada entre sedas y bonitos tapices, vestida como una reina y en sus manos el arma que terminaría con las desgracias de todos y con las ilusiones de ella.

En silencio y como un alma en pena, entró en la habitación de su amado, el cual dormía y empuñó el arma sobre él y clavándosela en el corazón, abrió los ojos para decirle que comprendía lo que había echo y la perdonaba. Las lágrimas cayeron por sus mejillas como gotas de lluvia sobre el cristal. Sus ojos se nublaron y notó un gran escalofrío recorriendo todo su cuerpo. Era la sensación de vacío que tenía al darse cuenta de lo que acababa de hacer, pero sabía que era lo mejor para todos.

**PUEBLO LIBERADO**

Días más tarde el pueblecito fue liberado de las garras de los moros gracias al sacrificio del amor de una mujer, la cual no se la volvió a ver. Y por ello se le puso al pueblo el nombre de Blanca, porque así se llamaba aquella jovencita con los ojos claros que no sabía lo que era amar y cuando lo descubrió fue demasiado tarde, puesto que su destino lo destruyó.

Y quién nos dice a nosotros que la historia del pueblo no fuera así.

**ALICIA SANCHEZ EGEA**



# A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

*Oh Virgen de los Dolores*
*que de hermosura estás llena,*
*tu misericordia y bondad es tan grande,*
*que el pueblo entero te venera.*

*Pero detrás de esa hermosura,*
*se esconde tu gran desventura,*
*y nosotros, tu pueblo fiel,*
*compartiremos la hiel de tu amargura.*

*Fuiste Madre ejemplar y fuerte,*
*al soportar el dolor de verte,*
*en el Calvario con tu hijo al lado,*
*estando Jesús en la Cruz clavado.*

*Quien pudiera haber estado,*
*en el Calvario junto a ti parado,*
*para compartir tu pena,*
*estando tú de amargura llena.*

*San Juan fue valiente,*
*y hasta aquel monte te acompañó,*
*para contemplar a la Madre sufriente,*
*cuando tu hijo ya expiró.*

*Siete espadas de Dolor,*
*atravesaron tu dolido corazón,*
*cuando a tu hijo viste morir,*
*en esa Sagrada Cruz,*
*que ahora nosotros adoramos.*

**Realizada por**
**ANGEL MARTINEZ GARCIA**
**17 años**



## Blanca

*Así se llama mi pueblo*
*blanco como el algodón*
*aunque tenga sus problemas*
*por nada lo combio yo.*

*Será porque yo nací*
*entre huertos y naranjos*
*sigo queriendo a mi pueblo*
*a pesar de ciertos cambios.*

*Hemos perdido la huerta*
*eso también es verdad*
*pero tenemos dos parques*
*otro que está en marcha ya.*

*La carretera del muro*
*donde todos paseamos*
*a tomar sol en invierno*
*el fresco no da en verano*
*donde tenemos los bancos*
*para poder descansar*
*a las personas mayores*
*que podemos poco andar.*

*También hemos mejorado*
*sobre todo en la limpieza*
*en las calles y los parques,*
*además hay papeleras.*

*El alcalde que tenemos*
*parece que está pendiente*
*a pesar de ser tan joven*
*de su pueblo y de se gente.*

## Piropo a la Virgen

*La Virgen de los Dolores*
*es la mejor de mi pueblo*
*que cuando sale a la calle*
*sólo se escucha un silencio.*

*La miramos a los ojos*
*los grandes y los pequeños*
*y decimos que bonita*
*la patrona de mi pueblo.*

*Todos le pedimos algo*
*la salud que es lo primero*
*que proteja a nuestros hijos*
*y bendiga al pueblo entero.*

*Cuando sale en procesión*
*con esa cara de buena*
*que nos hace comprender*
*lo grande que fue su pena.*

**JOSEFA MOLINA**



# AYER Y HOY

AYER

HOY



AYER

HOY





BAUTISMOS.

N.º 1.º



En el nombre de Dios todo poderosso, Padre, Hijo, y Espiritu sancto, Tres personas y vn solo Dios

Y de la S.ma Virgen S.ra Maria Madre de Dios S.a N.ra Concebida sin peccado original; se començo este libro.

Siendo Cura propio desta parrochia de Blanca El Lic.do Fran.co Morzillo Marin, natural de Hellin.

Año de mil y seiscientos y veinte y quatro

9. Kal. Augusti

Folio n.º 186 del Primer Libro de Bautizos de la Parroquia de San Juan Evangelista – Blanca. Recopilado por: J. R. G.





✠

BAUTISMOS.
N.° 3.°



Visita de Sacra
mto

En la Villa de Blanca en diez y seis dias
del mes de setiembre de mil setec. y un a.
el Señor Lido D. Juan Gonzalez Tano Visita
dor general deste obispado de Cartag. por
el Ill. S. D. Juan Ximenez de Angulo obispo de
dho obispado, en continuacion de su Visita
fue a la hermita de nra Señora de la Concepcion
sita en dha Villa que es en la que al presen
tan los Santos Sacramtos a causa de averse
derribado la Yglesia Parrochial para fabricar
la de nuevo. y aviendo entrado en ella asis
tido de algunas personas tomo agua bendita
y hizo oracion al altar, y despues se puso
las bestiduras sacerdotales, y celebro una
missa rezada, y acavada se puso una
capa blanca, y abrio las llaves del Sa
grario y saco del dos vasos de plata
y en el uno dellos avia algunas formas
pequeñas y en otro una grande, la qual
mostro al pueblo para que la adorasen
y bolvio a encerrar en dho Sagrario
y bajo procesionalmente a la pila del
el bautismo la qual reconocio, y tam
bien los Santos olios que se hallaron

cosimientos y todo con la decencia y aseo
que se necesitaba despues se cantaron los
Responsos acostumbrados por las benditas
animas. El mando que todo se ponga
por dilig.ª lo firmo de que doy fee

Recopilado por:
J. L. M. F.

# BALANCE A LA TEMPORADA DEPORTIVA



EN una primera lectura se puede calificar de positiva la temporada deportiva que acaba de finalizar. Sin duda el ascenso a Preferente del equipo de fútbol ha sido el gran éxito del deporte local. Y es que cuando las cosas se hacen bien, los frutos tienen que llegar.

Apoyados desde una junta directiva, encabezada por Antonio Martínez, quienes han trabajado mucho y bien por el equipo, los pupilos de Roque consiguieron el ansiado ascenso tras permanecer casi toda la temporada en las zonas altas de la tabla, acabando al final en cuarto lugar.

Las claves del ascenso hay que buscarlas sobre todo en los partidos jugados en casa, en los que se amarraron la mayoría de puntos y sólo el colista Alhameño fue el único que ganó a Blanca.

Pero todo ello no hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de la afición, que domingo tras domingo acudía al campo municipal para, con su ánimo, ayudar para que el ascenso fuera una realidad.

A ello hay que unir el tremendo sprint final de temporada, con once jornadas invictos.

Todo esto junto (directiva, jugadores y afición) llevaron al Blanca al lugar que por categoría y afición se merece.

Angelín con 19 goles fue el "pichichi" del equipo, que a modo de homenaje reflejamos en estas líneas:

Antonio Luís, Moisés, Box, Emilio, Masa, Mario, Rafa, Angelín, Funes, Sardi, Javi, Pencho, Pedro, Martín, Roso, Javi II y Alejandro.

Desde aquí, y en nombre de jugadores





y directiva, agradecer el apoyo sensacional de la afición y firmas patrocinadoras y el deseo de que la temporada venidera ese lazo de unión equipo–aficionados se vuelva a repetir.

## MAL PARA LOS JUVENILES

Pero si ésta fue la nota positiva, la cruz la protagonizó el equipo juvenil. Inmerso en la 2.ª Categoría regional; acabó la liga, último de su grupo, con 9 puntos y la friolera de 7 negativos. Sólo 3 victorias en los 16 encuentros disputados y 50 goles encajados. Pobre bagaje.

Lo único que podemos salvar son algunas individualidades como el Churrero, máximo goleador del equipo, Primi, Alfa y Víctor. Temporada pues para olvidar. Algunos juveniles fueron incluidos a lo largo de la temporada en las convocatorias del primer equipo.

## FUTBOL SALA

En el Fútbol Sala suerte dispar. Lo más sobresaliente el equipo Cadete, subcampeón de su grupo por detrás de Salazones Diego. Toda la liga líder pero una derrota (4-2) ante T. La Cieca lo relegó al segundo lugar y a enfrentarse en la Copa Regional al potente Mazarrón, el que, sobre todo en el partido de Blanca, fue muy superior.

Rafa, Jeroni, Kankel, Paticas, Maradona, Benedicto, Cuchi, Edu y Emilio Bóxico, integraron el equipo, que dio espectáculo e ilusión a los aficionados. Ahí es nada esos 189 goles marcados en la liga.

## ALEVINES

Los Alevines algo más discretos: Séptimos de su grupo con 17 puntos (8 victorias y 1 empate). Delicias fue sin duda la figura de este equipo. Reseñar que en estos dos equipos algunos jugadores fueron incluidos en la Selección Regional de Fútbol Sala.

## TERCERA DIVISION

En la 3.ª División, floja campaña. "Doble Rueda" acabó con 22 puntos y 2 negativos en mitad de la tabla. Una pésima política de fichajes, buscando fuera de Blanca a jugadores de muy poca calidad (y si la tienen no la demostraron) y un mal arranque de competición, acompañado además con la lesión de Frutos, privaron a este equipo de metas más altas. Con una plantilla más compensada y amplia (al final sólo estaban los justos para cada partido). Este equipo puede aspirar a algo más.

De los blanqueños que participaron (la mayor parte) incluimos a Frutos, los hermanos Mellado, Miguel, Domingo, Susi, Carruchas y Loba.

Del Blanca F.S. con 15 puntos y 9 negativos, concluyó en la parte baja de la tabla. Jugaron para divertirse y para la poca seriedad con que se lo tomaron (no entrenaron en toda la temporada) hasta se puede admitir que de 24 partidos ganaran cinco y empataran otros cinco.

Johnny, Chini, Víctor Box, Ibernón, Miguel, Juan Antonio, Marro, Pedro e Iniesta conformaron la plantilla. Mención especial para este último jugador, todo un



espectáculo verlo jugar.

**DEPORTE FEDERADO**

El deporte federado concluye, en nuestro repaso, en el Baloncesto. Muy discreta la campaña con un penúltimo puesto. Salvamos la permanencia por los pelos.

Hay que reconocer que esta 1.ª Autonómica es una categoría dura (es el escalón inferior a las nacionales) y todo eso el Blanca en su primer año, tras el ascenso del año pasado, lo acusó.

Alejandro, Miguel, Benjamín, Carrasco, Javi Palazón, Chitín, Abenza, Alex, Ignacio y Juan Carlos, participaron en esta temporada.

También tomaron parte en la competición un equipo cadete y otro femenino.

**OTROS DEPORTES**

¿Y de los demás deportes?

Pues tenemos que conformarnos con verlos y no practicarlos a nivel local en los diversos compeonatos que se organizan con ocasión de las fiestas, bien de abril, bien de agosto.

Son los casos del tenis, voleibol, waterpolo, balonmano... etc.

Destacar la labor de la Peña Ciclista San Roque en la promoción del ciclismo con la organización de marchas cicloturistas.

También el Club de Piragüismo, realiza una misión importante en pos de ese deporte. Lástima de la pérdida del descenso del Segura.

Desde aquí, animar a todos los equipos y a esa gente (desde los que juegan a Leonardo que recoge los balones). A todos ellos nuestro mejor deseo para que la temporada 94/95 que está a punto de comenzar sirva para cosechar importantes éxitos y para que todos sepan llevar por toda la región el nombre de Blanca con el mismo orgullo y deportividad que hasta ahora.

**APOYO AL DEPORTE**

A las escuelas deportivas y Patronato de Deportes rogadles que sigan apoyando al deporte, en especial al minoritario, que es el que más lo necesita.

Y a todos, grandes y pequeños, jóvenes y menos jóvenes, seguir amando y practicando el deporte, medio sano de vivir la vida e instrumento de cultura y comunicación entre los pueblos.

**JOSE ANTONIO LOPEZ RIOS**





# BLANCA, MI PUEBLO

Música y letra: JOSE MARIA MOLINA GALERA

D. C.

Blanca luz de mi valle,
Negra tu origen es,
tu Castillo lo dice,
y el pasado también.

Te riega el Segura,
dando fertilidad,
naranjos y limoneros,
todo huele azahar. (Bis)

Nuestro Patrón San Roque,
es centro de atención,
Viernes de Romería
Encierro y emoción.

Mis fiestas patronales,
son algo singular,
Toros, Tío de la Pita,
es lo tradicional. (Bis)

Bajo la Peña Negra,
mi Blanca tú estás,
Castillo y Escanales,
debajo el Arenal.

Tú eres Tierra bendita,
huertos blancos en flor,
gente noble, sencilla,
y de buen corazón. (Bis)



# JOTA A SAN ROQUE

Música y letra: JOSE MARIA MOLINA GALERA

Esta jota que bailamos,
es para Nuestro Patrón,
que nos cuida y nos proteja,
y nos de su bendición.

(Estribillo)

Vámonos al baile,
baila esta jotica,
para que San Roque,
así nos bendiga.
Vámonos al baile,
canta esta canción,
con mucha alegria,
y gran devoción.

(Estribillo)

Tracas y cohetes atruenan,
el viernes de romería,
la gente baila delante,
al son del Tío de la Pita.

(Estribillo)

Baila la jota Blanqueña,
bailalá sin descansar,
San Roque te está mirando,
mira que alegre que está.

(Estribillo)

Cohetes le van tirando,
a Nuestro Santo Patrón,
la Banda toca la Burra,
todo el pueblo es un clamor.

(Estribillo)

La plaza se ha engalanado,
para la ofrenda de flores,
los huertanos y huertanas,
bailan a Nuestro San Roque.

(Estribillo)

La despedida, NOS VAMOS,
decimos con alegría,
que Nuestro Patrón San Roque
nos dé Paz y Larga Vida.

BLANCA, por el favor de Dios, heredó de sus antepasados un ferviente espíritu religioso. En estas fechas de agosto, dedicadas a Nuestro Patrón San Roque, he querido dedicar estas líneas, para recordar un poco la historia de este Cristo, dado su origen y antigüedad.

La citada imagen (Dios mediante) cumplirá cien años en 1998. (No pertenece a ningua Hermandad).

Fue propiedad del Reverendo sacerdote blanqueño, don Antonio Banacloche Sánchez.

Esta imagen, hoy de la Parroquia, cuidada y obsequiada por las familias Banacloche durante más de 50 años, con gran ilusión, fue regalo de una tía carnal, maestra de escuela llamada doña Dolores Sánchez Trigueros, el día en que don Antonio, dijo su 1.ª misa en fecha uno de enero de 1902.

Según datos familiares, esta imagen fue hecha por el escultor murciano Roque López, en 1898, de la escuela de Salzillo, aunque en la peana pone escultor Francisco Sánchez Tapia, también discípulo de Salzillo (incógnita).

Esta imagen desde 1902 –hasta el 1942– en que pasó a la Parroquia, se conservaba en una Hornacina, que le mandó hacer don Antonio en el mejor salón de su casa (entonces en calle Mayor de Arriba, nº 2, hoy Queipo de Llano) pues cuando venía a Blanca, lo pasaba inmensamente feliz junto a su Señor.

Digo cuando venía a Blanca, porque desde que cantó su 1.ª misa, estuvo en varias parroquias murcianas, tales como en Cieza, en San Joaquín, en La Ñora, Totana, Molina de Segura, en la Asunción y como colofón en Murcia, en San Andrés, de las que conservaba gratos recuerdos. Le querián mucho en todos sitios en que estuvo, ya que fue un sacerdote modelo (q.e.p.d.).

Y siguiendo con la imagen, en el año 1973, la parroquia se inundó de agua y tuvieron que hacer unas obras de reparación, que duraron desde julio hasta diciembre del mismo año.

El Señor estaba en la parroquia, yo pensé que con el polvo y la humedad la imagen se perjudicaría. Pedí autorización al párroco que estaba entonces para llevarme el Señor a mi casa.

Concedido el permiso, el Señor "volvió a su Casa" en calle Queipo de Llano, nº 2 y estuvo allí desde el 15 de julio hasta el 7 de diciembre, víspera de la Purísima en que volvió a la parroquia cuando ya habían terminado las obras.

Ha sido restaurada dos veces. Una en el año 1974 y otra el año 1992 por el escultor murciano don Antonio García Mengual.

Este Cristo milagroso, es la única imagen que se conserva anterior a la guerra que padecimos en 1936, por estar en su domicilio particular hasta el año 1942 que fue llevada al retablo que actualmente ocupa en la Parroquia.

Aunque el Señor no está "donado", ha pasado a ser de la parroquia por los años que lleva en ella (52 años la próxima Navidad, de 1942 a 1994).

La familia Banacloche, se considera un poco "dueña" y responsable de esta maravillosa imagen, en cuanto sea preciso,



ya que fue propiedad del párroco don Antonio Banacloche.

Con esta breve historia de Nuestro Cristo de la Columna dedico un recuerdo a las familias Banacloche, vivos y difuntos y si Dios nos da vida (a los que vivimos hoy) poder celebrar el año 1998 su centenario para obsequiarle (siempre menos) de lo que "Él" se merece.

**Mª MILAGROS BANACLOCHE**
Blanca, agosto de 1994





"Palcaún" no me conozca
"vaqui" ni presentación
Jesús tengo de nombre
y dispués" Ríos Palazón.

Y como entre el río y la "güerta"
mi madre a mi me parió
escribo en este panocho
"casí" es como hablo yó.

Y aunque soy hombre del campo
como "ice" la canción
y tengo la piel morena
"destar" "trebajando" al sol
y la cara con arrugas
de los aires y el sudor,
a veces pongo la radio,
o veo la televisión
"pa" enterarme de las cosas
que pasan "enderredor".

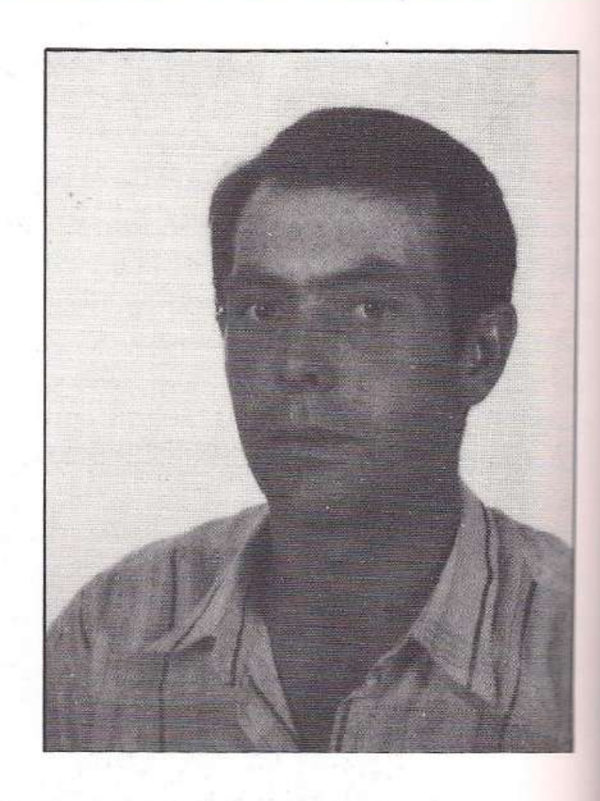
Y resulta casi siempre
lo digo con gran dolor
de ver tanto "disastre"
las guerras, la "corrupción",
que se "mencoge" el ombligo
las tripas y el corazón.

Entonces quito la radio
o apago la televisión
"yagarro" mi "libretica"
y me retiro a un rincón.

Y este es el "resultao"
"pa" que lo sepa el lector
"dencogimientos" de ombligo
saco estos versicos yó.

Y es que con tanto estrés
que llevamos soportando
nos vamos martirizando
sin saber "mu" bien porqué.

Que "dun" tiempo a esta parte
nos hemos "acostumbrao"



a vivir a "toa" castaña
y no hacerlo "reposao".

"Pos ese estilo de vida
no es "naica" del "to güeno"
si no "toico" lo contrario
como si "juera" un veneno.

"Dos" vamos llevando un tren
de vida "casi" se dice
que te saltas las narices
por vivir mejor que bién.

Queremos "trebajar" poco
y "muncha comoidá"
vivimos como locos
sin pararnos a pensar.

Queremos ir bién "vestios"
con "perricas" en el bolsillo
y "fumar güenos" pitillos
"pa" presumir bien presumio.

Queremos tener "güen" coche

# EL ROAL DE J. RIOS



El teléfono y la luz
agua "yalcantarillao"
los recargos y demoras
por nó a tiempo "pagao".

La gasolina la suben
te congelan el jornal
"to" se pone por las nubes
y la fruta está "tirà".

Si te tomas una cerveza
en la barra de algún bar
te dejas cuarenta duros
en tres minutos "na" más.

Y no pidas un "güisquisi"
"queso" cuesta "muncho" mas
"yolvidate" de las tapas
que bien caricas están.

Y si gastas mas que ganas
y vas tirando el dinero
en mu poquicas" semanas
se te irá viendo el plumero.

Hablando de economía
un consejo voy a dar
poco o "muncho" lo que ganes
no te gastes "to" el jornal
que cuando venga la crisis
tengas "perricas orras"
para hacerle buena cara
al mal tiempo que vendrá,
"ca" la marcha que llevamos
"muncho" no tardará,
que las orejas al lobo
se las estamos viendo yá.

Así que recorta el pienso
"questá" la cosa "mu" mal
y a la correa que llevas
hazle un "bujerico" mas,
que cuando vengan las vacas
las flacas y las delgás"
queden "tavia" de las gordas
y no recuerdo"na" mas.

Los granujas nos comen
"icen"los mas "teligentes"
sus "güenas" pagas se ponen
sus mejores vacaciones
y nosotros tan prudentes
"palimentar" los hambrones
nos partiremos la frente
currando como leones
y teniendo muy presente
"cay" "cacerlo" por'co...moidá

"Questá montá así la cosa
eso "pa" que lo sepamos
que no tiene "güelta doja"
aunque "muncho" nos quejamos
la vida es una... panocha.

**J. RIOS**





# Amigo torero

Torero que a cada instante
tu frágil vida te juegas
luchando contra ese toro
en esa singular pelea.
¿Es tal vez por dinero
lo que a ese oficio te aferra
o es quizás por la fama
que ser torero conlleva?
¡Que pequeños son los toros
vistos desde la barrera!
Cuéntame amigo torero
si vale en verdad la pena
dejar tu sangre en la arena
perder tu vida en el ruedo.
Puede que al verte luchar
tus ideales comprenda
que tal vez sea por desprecio
a esta vida terrena.
¡Qué pequeños son los toros
subido en esta azotea!
Pone el toro en su combate
quinientos kilos de fuerza
además de un par de astas
y su instinto de defensa.
Casi siempre eres tú
el vencedor de la fiesta
utilizando tan solo
una espada y tu muleta.
y a hombros sales triunfante
por la mayor de las puertas
y el toro sale arrastrado
tal vez sin alguna oreja.
Pero a veces el destino
mala pasada te juega
y el toro saca partido
del mínimo error que tengas.
Cuéntame amigo torero
a juzgar por tu experiencia
si son tan chicos los toros
vistos dentro de la arena.
Dime la verdad amigo
y trata de ser sincero
porque yo también de niño
soñaba con ser torero.

**J. RIOS**



# LAS ABEJAS Y EL OSO

## – FABULA –

A una encina volcada
un oso se aproximó
y un zumbido le indicó
que era de abejas morada.

¡Rica miel! Se relamió
al tiempo que con las garras
zarpeó con la intención
de franquearle la entrada.

Las abejas alertadas
de la grave situación
de la encina el interior
salieron por miriadas.

Y a muerte ellas luchaban
todas contra el invasor
que su colonia asaltaba
con coraje y con valor.

El oso que no esperaba
esta pronta reacción
al llegar las oleadas
en el hocico sintió
infinidad de picadas.

Y cuantas más le picaban
más aumentaba el follón
pués dábase bofetadas
acrecentando el dolor.

Dióse a la retirada
ante semejante horror
dejó la miel olvidada
y aunque gruñendo feroz
corría a la desbandada.

Las abejas ya calmadas
volvieron al interior
y defienden su morada
y el fruto de su labor,
miel por el oso ansiada,
que con esfuerzo y tesón
van dejando almacenada
producto de tanto amor.

No es extraño que en la vida
pueda ocurrir algo igual
y luchando gente unida
por un común ideal
aún a costa de sus vidas
puedan con su rival
cual abejas de la encina.

**J. RIOS**





Testimonio del pleito entre Ulea y Villanueva, sovre la primacia entre las dos Parroquias; y tres Sentencias en favor de la de Ulea, en cuyo Archivo han de estar los libros y papeles de aquella. el cual duró 21 años.

Contiene datos historicos mui antiguos, y curiosos; entre ellos, la ereccion de Ulea en Parroquia, juntamente con Ricote, Blanca, Oxos, Abaran, ã peticion de Fernando el Catolico, por el Papa Julio, en el año 1505.



filijs Priori Prioratus de Ucles Conchen. Diœc. et
decano Giennen. ac cantori Ispalem Ecclesiarum
salutem et Apostolicam benediccionem. Inter cete=
ra que ex in junto nobis Apostolice servitutis Officio
incumbent zelus Animarum Christi fidelium, Nos
propensiori cura urgeri, ne Christi fideles propter
Rectoris Carentiam vel alias detrimentum, seu
animarum periculum patiantur libenter in hijs ad=
ijcimus eyusden Offitij partes prout in Domino cons=
picimus salubriter expedire, illaque eis concedi=
mus que rationi congruunt et conveniunt hones=
tati; Exhivita siquiden nobis nuper pro parte cari=
ssimi in Christo filij nostri Ferdinandi Aragonum
et Sicilie Regis Catolici ac Dilector filiorum univer
sorum incolarum, et Havitatorum Ricote et Blan
ca ac Oxos necnon Habaran et Vlea, Locorum Car
taginem. Diœc, petitio Continebat quod Locorum pre
dictorum que populosa exsistunt et quorum Incole
et Havitatores alias Agareni erant, ab ipsorum
Locorum fundatione et alias a tanto tempare citra



quorumcunque tenorum existant, per que presentibus non expresa, vel totaliter non inserta efectus earum impediri valeat, quomodolibet, vel diferri, et de quibus quorumcunque totis tenoribus de verbo ad verbum, habenda sit in nostris Literis, mentio specialis. Nos enim ex nunc irritum decernimus et innane, si secus super hijs a quoquam quavis auctoritate scienter vel ignoranter contigerit atemptari. Dat. Rome apud Santum Petrum. Anno incarnacionis Dominice milesimo quingentesimo quinto. Decimo Kl. Septembris, Pontificatus nostri, Anno secundo = f. de Gromici. ——

Su fha. es de 23. de Agosto de 1606.

Prosigue. Asimismo Certifico, que en el mismo Cajon del Numero cinco citado, se halló otro Instrumento, que está tambien manuscripto en Pergamino, y tiene de largo casi una Vara, y de ancho algo mas de dos tercias, su letra menudilla, pero legible



devaso, e por Retablo un Lienzo, pintado en el Sn. Bartholome, e Sn. Miguel, e Sto. Domingo, e un Crucifijo encima. ——

Prosigue. Asimismo Certifico en la misma forma, como a Pedimento de la misma Parte requirente, se reconoció el Cajon del Numero quinto, a mano izquierda como se entra en dho Archivo, el qual tiene un rotulo, que dice, La de Ricote, cinco. Y en el se encontró un Instrumento escrito en un Pergamino de dos tercias, poco mas, o menos en quadro; el qual tiene pendiente de dos Cordones un Sello de plomo, con dos Cavezas estampadas por un lado, y una Cruz en medio de ellas, y por el otro un rotulo que dice Julius Papa secundus, el qual se señalò y pidiò por dha Parte se copiase su tenor, que a la letra es como se sigue. ——

Bula. Julius Eps. servus servorum dei. Dilectis

*ZARZO MI AMIGO ZARZO,*
*ZARZO DEL ARENAL.*

*LO MEJOR DE MI COSECHA,*
*TU TE HAS DE LLEVAR.*

*A ORILLAS DEL SEGURA.*
*TENGO TAN NOBLE CRIANZA; POR QUE*
*EL AGUA QUE YO BEBO, HACE TAN*
*NOBLE MI RAZA.*

*PASAN LOS AÑOS PASAN*
*PASANDO, PASANDO VAN.*
*LA VEJEZ YA SE APROXIMA,*
*POR QUE; TAN TRAGICO FINAL.*

**JESUS GALERA BERMUDEZ**

# DE MODA... LAS MODAS



SI, eso parece últimamente, que están de moda las modas, y no las de siempre, ropa, vestido o calzado, sino "otras".

Nos referimos, claro está, a tantas cosas que en los últimos tiempos se han repetido tanto, quizás por eso, porque se han puesto de "moda".

- **CORRUPCIONES,**
- **HUELGAS,**
- **DIMISIONES**
- **APARICIONES**

Las famosas **Corrupciones,** las pertinentes e impertinentes **Huelgas,** las repetidas **Dimisiones,** y por si faltaba algo, las supuestas **Apariciones** de Cristo y de la Virgen.

En Blanca, que sepamos, todavía no han llegado estas modas, tal vez, porque a nuestro pueblo suelen llegar los acontecimientos del país tarde, mal y nunca; y que éstos, por lo menos, que nunca lleguen. Lo aclareremos más adelante, pero antes un paréntesis.

Al respecto, nos acordamos de aquella famosa frase: *"Ha lovido en toda España, y en Blanca, también".*

Tiene todo su sentido: aquella lluvia no llegó al pueblo ni tarde, ni mal, ni nunca.

Llegó en el momento adecuado, y a la vez que en el resto del país, aunque pareciese un tanto raro.

Bien, pero al margen de posibles o no perogrulladas, vayamos profundizando y analizando cada una de esas modas, no a nivel generalizado, conocidas de más con tantos artículos y opiniones de prensa de todo tipo; muy abundantes, pero no tanto como tantas y tantas adivinaciones que manifiestan tantos "futurólogos". A lo mejor teníamos que haber citado esto último como "otra moda" atípica. Aunque reflexionando sobre ello, más bien es una moda perenne históricamente típica.

Decíamos (que nos hemos perdido un poco) de centrarnos en nuestro pueblo con el análisis lo más científico posible, según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), de cada una de esas modas.

## CORRUPCIONES

En cuanto a la primera, Famosas **Corrupciones,** según el DLE, corromper es **alterar, dañar, echar a perder o podrir.**

Qué casualidad, en Blanca también se da algo de eso: se alteran algunas cosas, se dañan otras, otras se echan a perder, y ¿cuántos "frutales" no llegan a podrirse? Y sigue definiéndolo como **pervertir,** algún pervertidor habrá ¿no? **viciar,** eso sí, seguro que hay muchos viciosos; **seducir,** también; **sobornar,** a lo mejor; **oler mal,** esto seguro que sí, por lo menos al lado de algunos... lugares.

## HUELGAS

Pero vamos con la segunda, Pertinentes e impertinentes **Huelgas.** Estas se definen como el **tiempo que uno está sin trabajar.** Entonces, seguro que en Blanca hay huelgas (entiéndase esto en el sentido no peyorativo, sino en el crítico-constructivo). Cuántos están sin tra-

paro son contratados para ello y no lo hacen o la hacen de "pan y tomate". También es el **paro colectivo en el trabajo, hecho voluntariamente por los obreros** (u obligatoriamente, sin deseo propio sino presión de otros que precisamente no respetan esa voluntad) **para imponer condiciones al patrón.** Sin comentarios para éste porque algunos no lo son.

## DIMISIONES

Repetidas **Dimisiones.** Según el DLE dimisión sería **Abandonar, dejar.** En este sentido en nuestro pueblo hay muchas. Abandonamos ciertas cosas, dejamos sin terminar muchas otras.

Decía aquel sacerdote que los blanqueños éramos muy impetuosos, muy ilusionados al principio, pero enseguida nos enfriábamos. Y llevaba mucha razón, somos así. Dejamos las cosas medio terminar, y si es que se terminan, algunas por puro compromiso u obligación.

Podemos citar la primera parte de la construcción del pabellón de deportes (ya llegará la segunda); la infrautilización de la sala de exposiciones, que, con el gastazo que ha supuesto, se explota poco, y algunos todavía se quejan... y todo, con responsabilidad de todos.

También **renunciar o hacer dejación de una cosa,** es decir, **dejar, cesión, abandono de bienes, acciones,...** Estamos dejando perder parte de una cultura muy nuestra (por ejemplo las pujas de imágenes), un teatro que agoniza si no ya difunto, la mucha actividad de tantas peñas de jóvenes que íbamos a decir que se están perdiendo, pero ya se han perdido. Sí. También hay dimisiones en nuestro pueblo.

## APARICIONES

Y como dice la sevillana, en la cuarta los lances definitivos; las Supuestas **Apariciones.**

Leemos en el DLE: **manifestación de un ser sobrenatural, que excede los términos de la naturaleza, o fantástico.** Seguro que los hay: los que se exceden y los más bien llamados fantasiosos. Celebración de la **aparición de Cristo resucitado a los Apóstoles,** correcto.

**Figurada y familiarmente, presencia súbita e imprevista de una persona,** igualmente se dan este tipo de apariciones en el pueblo.

Las otras supuestas de Cristo y María esperemos que no se den por aquí, porque con la fanática beatería de muchos, a pie juntillas se lo creerían, y pondríamos en duda esas frases de Jesús: **Felices los que creen sin haber visto** (Jn 20, 29) **o "si alguien os dice entonces: "Cristo está aquí o allí", no os lo creáis... aparecerán falsos cristos y falsos profetas, que harán cosas maravillosas y prodigiosas, capaces de engañar, si fuera posible, a los mismos elegidos de Dios. Os he advertido esto para que... no lo creáis**" (Mt 24, 23-26).

No debiéramos de necesitar estas "apariciones" si nos considerásemos auténticos cristianos y siendo, por tanto, au-



téntica nuestra **Fe.**

El que nos diga que sí es porque su fe se tambalea. Sobre ello no se puede discutir, pero sí dialogar.

En fin, esperemos que esas "modas", como todas, sean pasajeras... en todo el país, y en Blanca, también.

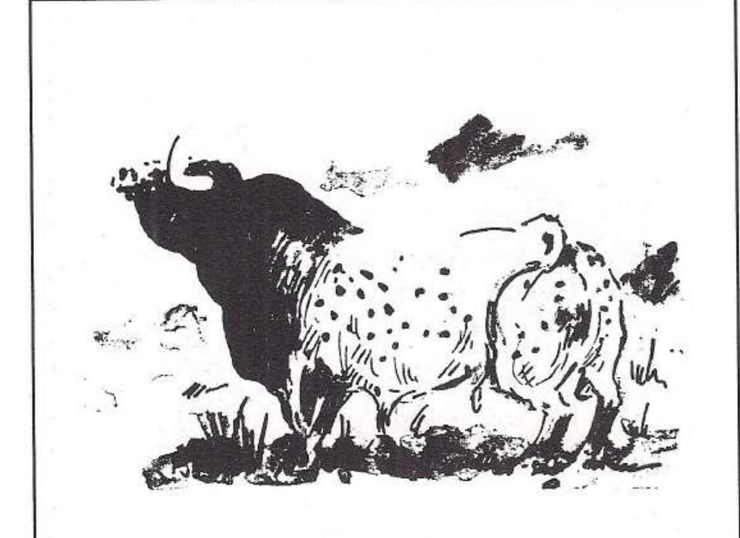
Así sea.

**MIGUEL A. FDEZ. ABENZA**

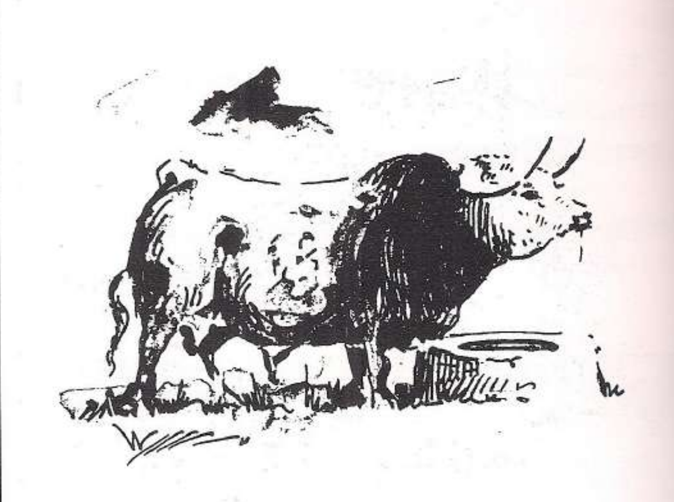


# CAPAS O PINTAS DE LOS TOROS

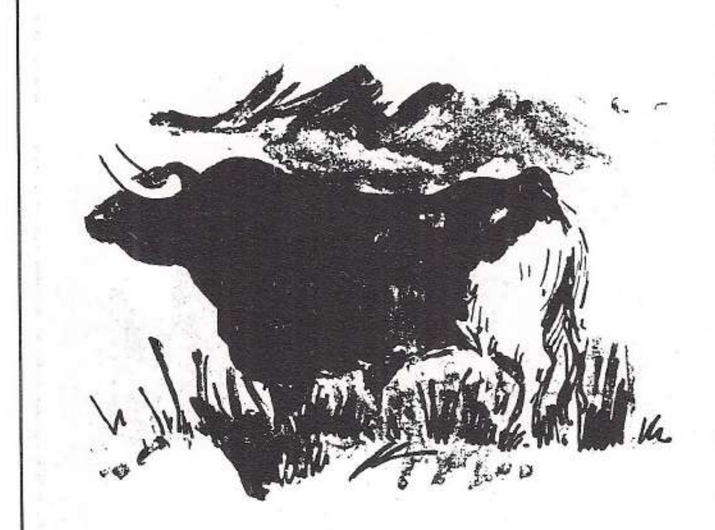
PINTURA A PLUMILLA Y ACUARELA DE CESAR PALACIOS



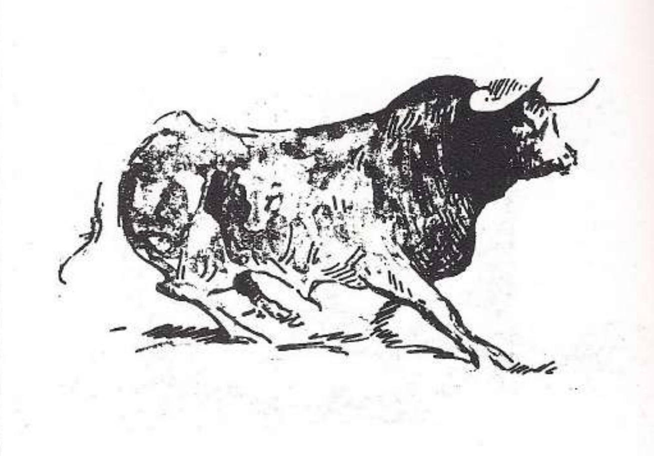
ALUNARDO



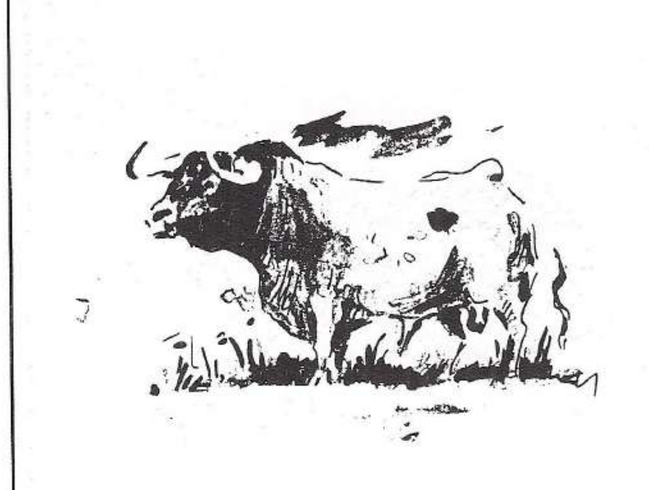
CARETO



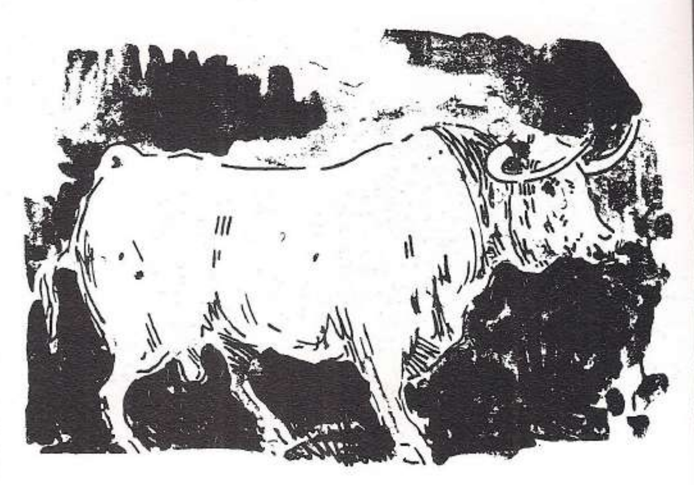
CALZON



COLORADO



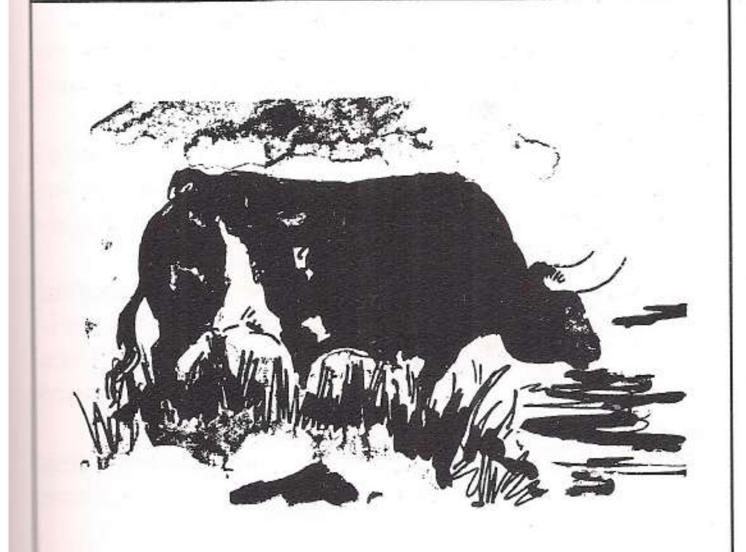
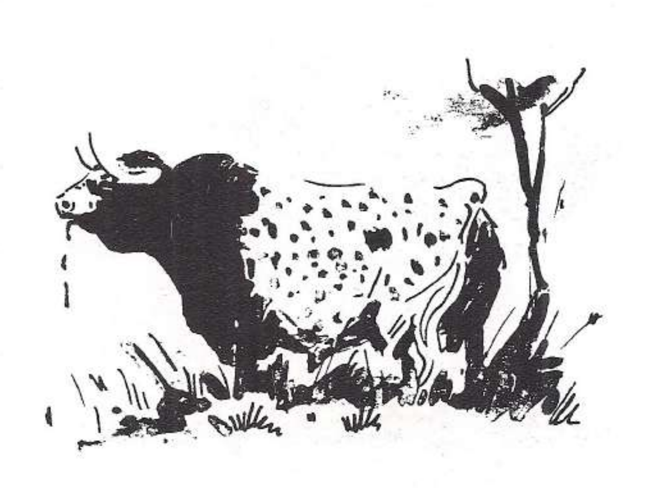
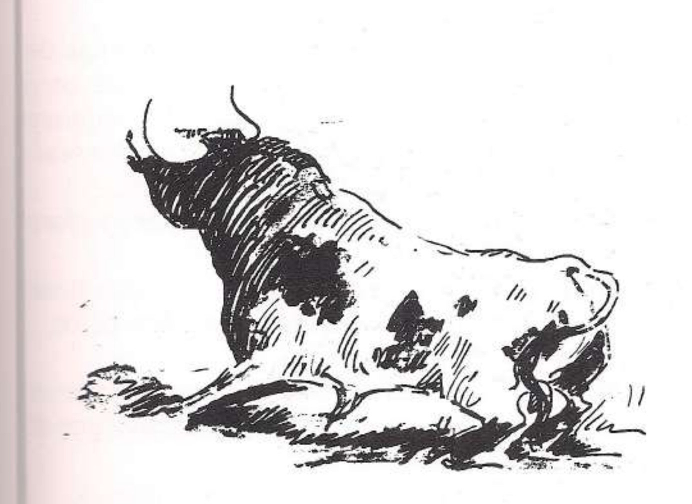
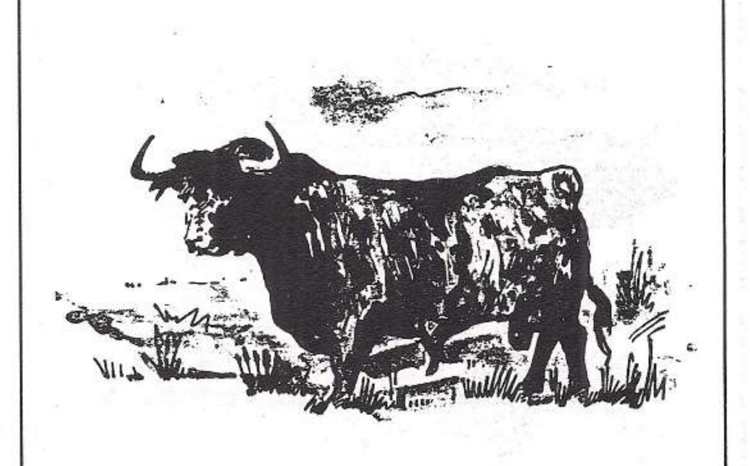
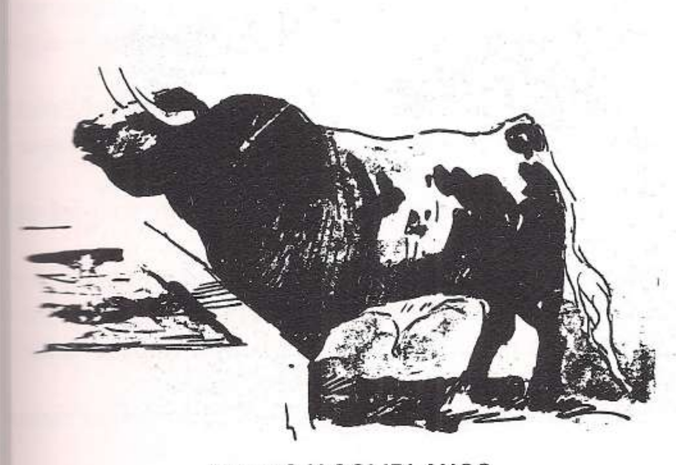
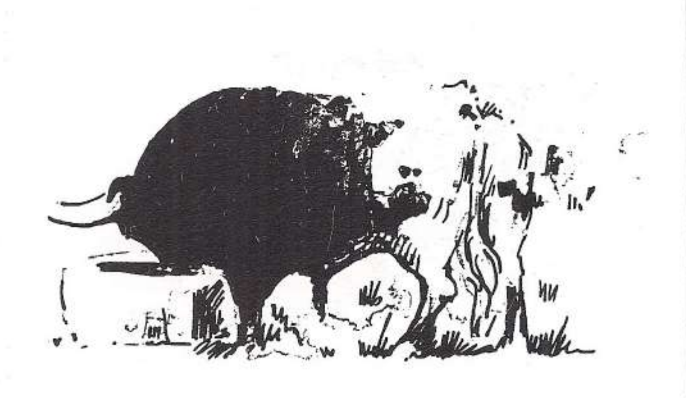
CAPUCHINO



JABONERO

# CAPAS O PINTAS DE LOS TOROS



| | |
|---|---|
| <br>JIRON | <br>MOSQUEADO |
| <br>BERRENDO EN CASTAÑO | <br>NEVADO |
| <br>MEANO Y COLIBLANCO | <br>NEGRO BERRENDO |



# CAPAS O PINTAS DE LOS TOROS



**ALBAHIO.** Toro de color blanco amarillento.

**ALBARDADO.** El toro cuyo pelo es más claro en la parte del lomo y costillares que en el resto del cuerpo, formando una especie de albarda.

**ALDINEGRO.** Se denomina así al toro retinto, cárdeno o castaño, colores que predominan en su piel de medio cuerpo para abajo y en toda su longitud, incluso patas.

**ALUNARADO.** Siempre que un berrendo presenta lunares del mismo color que las manchas que califican al berrendo. Los lunares pueden ser regulares o irregulares, de mayor o menor tamaño, pero siempre han de tener aspecto de lunar.

**ARROMERADO.** Es el sardo que combina tres colores de pelo blanco, rojo y negro; cuando tiene manchas entremezcladas entre sí.

**AZABACHE.** El toro negro de piel fina y muy brillante. Se dice que es el más bello.

**BARROSO.** Toro cuyo pelo tiene color amarillento sucio, tirando a ceniza oscura.

**BERRENDO.** Toro blanco, que tiene manchas de mayor o menor extensión, desiguales y de otro color, puede ser negro, colorado, castaño, jabonero cárdero, carbonero, étc., y por lo tanto su denominación es: berrendo en negro, en castaño, étc.

**BOCIBLANCO.** El que tiene el hocico muy claro o blanco.

**BOCINERO O BOCINEGRO.** El toro que tiene el hocico negro y el resto del cuerpo de otro color. También se les llama jocineros.

**BOTINERO.** Es el toro que tiene la parte inferior de sus manos y patas de un color más oscuro que el resto de la piel.

**BRAGADO.** El toro que tiene el vientre blanco.

**CALCETERO.** Se dice que siendo oscura su pinta, tiene las extremidades de los remos blancas o más claras que el resto del cuerpo.

**CALZON.** Como el anterior, pero tiene blanca solamente la parte trasera de las extremidades y algo más subida que el calcetero.

**CAPUCHINO.** El que tiene la cabeza de un color y el resto del cuerpo de otro, concluyendo la capucha en punta, sobre la cerviz.

**CARBONERO.** Cuando el blanco de su piel se presenta sucio o cenizo.

**CARDENO.** Res cuya pinta gris está formada por pelos blancos y negros entremezclados; si la mezcla de estos pelos es más clara o más oscura se denominarán cárdenos claros u oscuros.

**CARETO**. Se aplica este nombre al toro que tiene la cara blanca, siendo el resto de otro color.





**CARIFOSCO.** Se da esta denominación al toro que tiene los pelos de la testuz rizados y rojizos.

**CASTAÑO.** Como dice la palabra, el que se asemeja al color de la castaña.

**COLIBLANCO, COLETERO o COLILLO.** Con uno de estos tres nombres se denomina al toro que siendo oscura su pinta tiene los pelos de la cola blancos.

**COLORADO.** Dícese del castaño tirando a rojo.

**CHORREADO.** Toro que sobre el color de su piel tiene líneas verticales (del lomo al vientre) más oscuras o claras que el resto de la pinta; cuando es más oscura o negra, se denomina chorreado en verdugo, y cuando es más clara o colorada, chorreado en morcillo.

**ENSABANADO.** Se da este nombre al toro blanco.

**ESTORNINO.** Se conoce con este nombre el toro negro salpicado con abundantes, pequeñas y redondas manchas blancas.

**ESTRELLADO.** El de cara blanca con manchas oscuras o negras en la frente.

**GARCANTILLA-LLO.** El que tiene una mancha blanca que rodea el cuello formando un collarín.

**HOSCO.** Color negro mate con tonalidades pardas.

**JABONERO.** Toro que tiene la piel de un color blanco amarillento, muy parecido al café con leche. Llámase jabonero claro o sucio según sea el tono del color.

**JIJON.** El de pelo colorado encendido.

**JIRON.** Recibe este nombre el toro que, siendo de un color uniforme su pelo, tiene una mancha blanca en el fondo del cuerpo, no tan grande como la de los berrendos.

**JOCINERO.** Toro con el hocico negro y el cuerpo de otro color, también llamado bocinero o bocinegro.

**LISTON.** El que tiene una franja de color distinta a lo largo de la espina dorsal.

**LOMBARDO.** Toro negro, mulato o castaño oscuro que tiene el lomo tirando a castaño claro, también se llama lomipardo o lompardo, denominación que debe aplicarse cuando el lomo sea pardo en vez de castaño.

**LUCERO.** El toro que tiene en la frente una mancha blanca, aunque su tamaño puede ser variable.

**MEANO.** Toro que tiene blanca la piel que cubre el balano, siendo oscuro el resto del pelo; llaman meano, bragado corrido, al que su mancha blanca va desde la bragada al pecho de la res.

**MOHINO.** Toro de pelo negro brillante, cuyo morro, a diferencia del azabache, es completamente negro, sin brillo.



# CAPAS O PINTAS DE LOS TOROS





**MOSQUEADO.** Cuando sobre un fondo más claro tiene manchas o rodalitos pequeños como moscas.

**MULATO.** Toro negro, sin brillo, que tira a parduzco.

**NEGRO.** El pelo negro aunque con diversos matices. Llámase azabache o mohíno al toro de piel fina y brillante, mulato al de pelo sin brillo tirando a pardo y zaíno cuando la piel negra es mate.

**NEVADO.** El de la capa de un sólo color uniforme, cuando presenta multitud de manchas pequeñas y blancas.

**OJINEGRO.** Cuando el cerco que tiene el toro alrededor de los ojos es negro.

**OJO DE PERDIZ.** Cuando el cerco que tiene el toro alrededor de los ojos es colorado, muy parecido al que tienen las perdices.

**PERLINO.** El de capa amarilla formada por pelos de dos colores; uno blancuzo en su base y otro ligeramente amarillento en su terminación.

**REBARBO.** El toro de pinta oscura que tiene el hocico y el extremo de la cola blanca.

**RETINTO.** Dícese del toro generalmente castaño oscuro que presenta diferentes manchas sobre su piel, tanto en el cuello como en las extremidades.

**SALINERO.** Toro que tiene el pelo jaspeado entre colorado y blanco.

**SALPICADO.** Toro cuya piel oscura o clara presenta manchas grandes o pequeñas de distinto color.

**SARDO.** Toro cuya piel está formada de tres colores, ya sea su forma en manchas de diversos tamaños o en pequeños lunares o jaspeados, pero siempre mezclando los tres colores.

**VERDUGO.** El que tiene la la capa de cualquier color y manchas oscuras diseminadas por el cuerpo. Llámase también verdugo si las líneas de los denominados chorreados son negras sobre fondo más claro o incluso colorado.

**ZAINO.** Negro cuya piel es mate.

**ANASTASIO GARCANTILLA**





## Condiciones de bravura

**ABANTO.** Se denomina así al toro que sale corretón y más que embestir atropella, huye de las suertes por cualquier terreno, ya sea hacia los adentros como hacia afuera. Lleva la cara alta y con frecuencia tiene síntomas de no ver bien.
**ASPERO.** Toro cuya bravura es seca, embiste seco, fuerte y duro.
**BLANDO.** El que se duele al castigo, y aún siendo manso, suele ser noble.
**BOYANTE.** Noble de carril, el que durante la lidia ha conservado una bravura suave y dulce, va donde le mandan, no embiste mientras no se le cita y una vez arrancado arrastra el morro por el suelo y la embestida se hace larga y completa.
**BRAVO.** Toro que arranca galopando, y quiere acudir a todos los sitios, el que se crece en el castigo y embiste muy ligero al primer cite. Suelen ser fieros, muy encastados y nerviosos, esto es, con mucho temperamento.
**BRONCO.** Es el toro que espera y cuando arranca lo hace con todo el cuerpo a la vez, muy fuerte. Unas veces con la cara alta, y normal las menos, casi siempre de improvisto, tirando cornadas.
**CERNIDO.** Se conoce por este nombre a la res que no toma el engaño bien y se "acuesta", esto es, el que gana terreno al lidiador, como si ya supiera que detrás del engaño está el cuerpo del torero.
**DE BANDERA.** Tiene todas las características del boyante, pero más vivo y bravo. Su pelea en todos los tercios es superior. En una palabra, el toro completo. Se suele dar en el toro *marica.*
**GAZAPON.** El que embiste andando. Su lidia se hace difícil, molesta y deslucida.
**HUIDO.** Se dice del toro que se espanta y sale suelto de todas las suertes.
**INCIERTO.** Toro receloso, desconfiado, de arrancada irregular.
**LISTO O DE SENTIDO.** Lo indica la palabra, toro que aprende enseguida y pronto el engaño del diestro.
**MANSO.** El que huye, se acobarda, no quiere pelear y rehúye toda lucha y se duele en el castigo.
**PEGAJOSO.** El que se revuelve pronto y no permite al torero reponerse, ni enmendarse.
**PROBON.** Sellama al toro que amenaza con embestir y queda a la expectativa, como queriendo descubrir por donde está el cuerpo del torero. Inicia la arrancada, amaga con embestir y queda parado; cuando por fin arranca casi siempre se "acuesta", se "vence" buscando el cuerpo del torero, una vez que ya ha aprendido quien está detrás del engaño.
**PRONTO.** Este es el toro que se arranca sin necesidad de citarle.
**RECELOSO.** Llamado así al que embiste con miedo y siempre atento a todo cuanto ocurre en la plaza.
**TARDO.** Toro, que bien por estar agotado o por su condición de escasa bravura, lo piensa mucho antes de embestir.

**ANASTASIO GARGANTILLA**

# SILBOS DE LA NOCHE

FERNANDO MOLINA FERNANDEZ

España llora en silencio
bajo los palios del alba,
porque le rompen la piel
perros con la lengua larga;
la piel que era de toro...
¡De toro de pura casta!

España llora en silencio
bajo los palios del alba,
y la luna estremecida
quiere taparse la cara;
porque ya no encuentra hombres
que sepan acariciarla,
como aquel Cid Campeador
o el viejo Duque de Ahumada.

España llora en silencio
bajo los palios del alba,
porque carece de hombres
que sepan acariciarla,
besándola por la noche
en los rincones del alma.

España llora en silencio
bajo los palios del alba,
porque malogran la fe
perros de la raza parda...
que van llenando de sombras
sus rosas de espuma blanca..

España llora en silencio
bajo los palios del alba,
porque rondan sus portales
perros de la cara larga,
con desiertos en las manos
y huracanes por el alma.

España llora en silencio
bajo los palios del alba...
¡porque le matan los ríos
y le queman la garganta!;
y ya no puede cantar
en tre olivares de plata,
con guitarras de romero
y las postizas de nata.

España llora en silencio
bajo los palios del alba...
¡Viendo colmillos de perros,
perros de la raza parda!,
que van rompiendo las venas
a la luz de la esperanza.

España llora en silencio
bajo los palios del alba,
bajo los palios del alba.

## ESCRIBE FERNANDO MOLINA



# CON ARMAS BLANCAS Y LUZ DE PRIMAVERA

Mirando desde el "alto del palomo",
al ocre de la pétrea cabecera
de Blanca, cuando el sol derrite el plomo
al cesar la solemne primavera.

Me parece que Blanca está dormida
sobre un marco de lienzo trasparente;
con suprema belleza establecida
por la ley del trabajo, y la fuente
natural, de los cántaros de viento.

Tú serás la ilusión de un viejo cuento
con el puente del río, y su alameda;
y la cueva profunda del castillo...
la herencia que tan sólida me queda,
de ensueños tan soñados de chiquillo.

... Amando tus embrujos de sultana
en patios de laurel y manzanilla.
Recordando a los Leones de Castilla

que con pátrios ardores de sus fueros,
hicieron con los cetros extranjeros
escudos, a la España Soberana...
fundiendo con sus venas la campana
que repica en la torre de tu gloria.

Hoy me asomo a tus ceñas y a la noria:
y firme como estátua de granito
custodio tus rincones de macetas;
porque al paso del tiempo necesito
solazarme, soñando con las tetas
del alba, convertido en molinero...

Al lado de sudores de aceituna,
de almendras con panales sin clausura;
y de aljibes con suave embocadura
que detengan los rayos de la luna,
sobre el río, en tus crines, y en mis manos.

... En las crestas de arropes hortelanos
con mezcla femenina y varonil.
Y adelfas madreselvas con hinojos,
que destierran con poemas los enojos
donde el agua, no quiere al perejil.

¡Ay, el reloj de la vida es tan severo
poniendo lentitudes en las cejas:
que a veces me imagino que te alejas,
y apoyado en la duda te requiero,
temiendo que me oculten las abejas
la espuma del granado, y del romero.

... O, el silbo que de noche te venera
haciendo con azahar, tirabuzones;
y con nardos alegres corazones
que huelen a cristal de tu ribera...
a flautas, y a semilla de oraciones.

Porque tú, eres música sencilla
de los tollos, de buyla y la solana.
De la matriz, tan próspera de arcilla
donde invernan frutales, y la lana
sensible que apacenta en tu cintura...

¡De toros, destetados en bravura
que idolatran la arena de tu pecho,
defendiendo a topazos el derecho
de morir, a los pies de tu hermosura...
bebiendo calentura por las alas,
y fraguas resumidas en estoque;
cuando Blanca se viste con sus galas
celebrando la fiesta de San Roque.

¡Qué tropel, de abanicos tan ligeros...
¡Qué tropel, por los hombros de mantillas...
¡Qué tropel, por el ruedo de toreros...
¡Qué tropel, de cencerros y mulillas...



¡De panes, de botellas, y saleros,
brillando por la fiesta de San Roque.

Oh, que explosión de luces dan el toque
bullicioso, a las calles de costumbre,
despertando el rubor al terciopelo
en las piernas con párpados en celo,
que ascienden, al imperio de tu cumbre.

...¡Como suben los cohetes en familias;
disputándose el cielo con sortijas
ardientes, seduciendo a las clavijas
de guitarra, y a los vinos sin vigilias
que provocan la meca de las siestas.

¡Abramos las ventanas y las puertas
al pregón, del tomillo y sus raices.
Al pregón, de la paz de las higueras
con chicharras frotándose caderas,
para hacernos las horas, más felices!

**FERNANDO
MOLINA FERNÁNDEZ**





# MEDITACION

Hoy Señor: Falta espacio en mi memoria
y severa elocuencia explicativa,
para hablar de mi cielo, de tu gloria;
o de sed, de la luz germinativa
que enjoya la virtud, con la ilusión.

¡Ay Señor: Tú, que en la cruz de la pasión
coronado de látigos y espinas,
derramastes la vida, sin el llanto
concreto de mi humilde reflexión...
Ahora, siento el rumor del suave canto
de tu estela. Y de blancas golondrinas
que vienen de la tierra prometida,
con espigas de luz incosumida
a posarse en la rama de mis sueños...
despertando los bálsamos risueños
que límpian el dolor del corazón.

Hoy Señor: Con serena devoción
recuerdo tus poemas olvidados...
¡Aquellos, que se aprenden en la infancia!
¡Aquellos, que sin sombra de arrogancia
me mostraron la senda verdadera,
oyendo la sonata tan sincera
de las rimas de tu himno sacrosanto.

Hoy Señor: Convencido me levanto
haciendo los cimientos de mis pasos,
por que ayer, abrumado de fracasos
dejaba la esperanza por el suelo;
sin saber, que tus ojos desde el cielo
ponían sus estrellas en mis manos...
y los dulces murmullos soberanos
de los cien manantiales sin orillas,
donde a veces postrado de rodillas
venero la mesura de sus olas...
como el trigo a las rojas amapolas
que vendaron, la piel de tu dolor.

Hoy quiero mi altísimo Señor:
¡El fuego que apagó mi negligencia.
Loa mares cosecheros de clemencia
de los flavos jardines de tus lares...
respetando los símbolos lunares
que elevan tu razón a lo inmortal.



Y con remos azules de cristal
ir bogando en mi barca a tus auroras,
respirando el cantar de tus cantares...
la brisa de los campos estelares
que duerme en camelias trepadoras,
y en sedas de los líquenes del mar.

Quiero ver mariposas de tu altar
cultivando las flores del olivo,
del álamo, y del río primitivo
que cursara el orígen de la vida...
y la nieve que teje conmovida
el sencillo uniforme de la muerte.

Sin lágrimas quisiera merecerte,
como el fénix que vuela sin descanso
en la llana extensión de tus rediles;
haciendo cascabeles con marfiles
para darle a mis ojos más descanso.
No aspiro a más laurel, ni a más ventura
que sentir de tu arpa tan sonora,
la llama que me incita tentadora
a beber el licor de la Hermosura...
¡A los pies, de tu Santa Majestad.

Gozando de la inmensa libertad
que el verbo de tu amor lleva consigo,
con todos los respetos yo te digo...
¡Oh, Dios: Rey de la eterna humanidad,
habitando en la luz de tu presencia
el camino es más justo y llevadero;
porque sé, que viviendo en tí, no muero...
¡Y el árbol de mi paz, no tendrá fin.

**FERNANDO MOLINA FERNANDEZ**



## *A mi amigo:*

### *ANTONIO LAORDEN FERNANDEZ*

Rigurosos pinceles de la tarde,
dejaron sobre brumas del ocaso
las huellas sigilosas de la muerte;
guardando el calendario de tus sienes
en la inmensa posada del destino...
o quizás, en la rosa de los vientos.

Luego miré, con súbita tristeza
la limpia despedida de tus ojos.
Y en los labios de cera detenida
por el único juez de la existencia,
fuí leyendo el poema más hermoso
del claro manantial de tus virtudes.

... Si la muerte es el río de la vida.
Búscame, por los ríos de tu muerte.

¡Ay maestros!: Qué aliciente tan seguro
transpira tu frescura, al pulviseco
temor de la ignorancia...
qué torres de ladrillos parvularios
levantaron tus manos tan aplomo,
orientadas al Sur... A la esperanza;
abriendo palomares con saliva
en pizarras de adultas decisiones.

Tú, ya eres mar, cerezo de mercurio,
y junco de lluvias venideras,
espuma gobernable de limón;
y pámpano ordeñable con el alba
cuando enturbian la voz que dignifica...
o matan, la ilusión del ruiseñor.

Con tu origen la tierra se engalana,
plateando las almenas y olivares
con yodo persuasivo de la playa,
donde lava la luna los collares
que reflejan el canto de los cisnes.
Y el sueño, de los verdes alfareros
que visten con espigas fluorescentes...
restaurando botijos y postizas
que se hirieron, de tanto acariciarse.
Yo te veo entre fraguas de corales,



limando los robines de los brazos
que tanto te lastima abandonarlos,
sin tener plenitudes laborales.
Y acarreando la sal de las pupilas
al nuevo cementerio de los astros...
donde insomnes estatuas de diamante,
protegen el silencio momentáneo
que respira el vigor de los glaciares.'

*La huella de tus pasos*
*despeja mi horizonte.*

... Por eso, aunque el mármol se arrugue
con el tiempo.
O el acero se mustie solitario;
tu piel, no dejará que las carcomas
empujen tu esqueleto a la intemperie.
Y serás escayola inagotable
haciendo corazones sobre el agua,
para el hijo que en vuelo anticipado
ascendió a los rediles de David,
con alas de pastor enamorado...
y teclas para pianos rescatables;
porque ayer, fuistes silo del lenguaje,
y ahora: Timonel de las cósmicas auroras
que emergen, de la mansa eternidad.

**FERNANDO MOLINA FERNÁNDEZ**





# A LA PATRONA DE BLANCA

**FERNANDO MOLINA FERNANDEZ**

Escuhando el silencio que atesoran
los dulces manantiales de tus ojos:
parece que los cardos entre abrojos,
desnudos bajo el sol también te lloran...

Como lloran los lirios que en tí moran
y rosas con sus pétalos más rojos;
lavando en tus manos los enojos
de los trémulos labios que te imploran.

El padre de la luz, más pura y plena,
hizo el mar con el fondo de colores;
la mística ambición de la palmera...

Y para que aliviara nuestra pena:
¡A la Virgen de todos los Dolores,
la Reina de la eterna primavera!

Blanca estará despierta
en tu sangre dormida,
sin nombres solitarios;
y un nuevo ruiseñor
cantará en tu ventana,
el himno de la gloria.





# VIEJAS AÑORANZAS

*Dedico esta poesía, a mi "profe" don José Molina Cano, y a don Rafael Laorden Fernández.*

Un lujoso cuchillo de espuma plateada,
con cachas de cañares,
higueras, y granadas boquiabiertas;
hiriendo el frontispicio molar de las canales,
atravesó el rastrillo del molino
para inundar las duras entrañas del solvente.
Ese filo, esa lengua, alimentó
las CEÑAS de los tollos,
las de buyla, el limén, la favorita;
y la NORIA señorial de Miguelico,
que se untaba las íngles con harina de otoño.
Y en pascua: se pintaba bucólicas diademas,
collares, y pendientes
de cristal, con la luz de las estrellas...
Barboteando un mágico sonido
que alcanzaba el portal de la Marciala.
¡Ese uberrimo filo, fue la única arma blanca
que conquistó el blasón de tu hermosura!





El atractivo embrujo de tus rosas;
y las uvas que penden de glaucos pampanales
ocultos de los rayos ardientes del estío,
vistiendo: unas, de púrpura, y otras de oro.

Esa lengua que nutre, y empuja los yerbazares,
a los yermos costados de los vastos alcores
que severos coronan vigilantes,
la cuna que abriga tu grandeza;
cuando el sueño distrae tus pestañas
blanqueadas de márfil,
y esencia de jazmines trepadores.

Cuando la luna altiva se ensortija el cabello
rubescente, mirándose en los bucles
de reflejos que arriban culebreantes
a la piedra nostálgica de Mata-Moreno;
escuchando los cánticos, de ranas y grillos...

Y el súbito piar, de algún pájaro
que dormido repasa el epinicio
aprendido el día anterior
subido en prietos pomos de naranja;
en frondosos cerezos, o en nervudos pinares
de la sierra vecina, que usa ponchos de nieve,
y enaguas con puntillas de ajedrez...

O, en la copa del pardo companario,
viendo morir la tarde
desgranando suspiros por las lomas;
donde trisquean las cabras, entre mulas y arados.

¡OH, BLANCA!: blanca luz de nuevo día
que instauras el ayer rutilando ante mis ojos.

Y en los oídos, suenen las rítmicas pisadas
de cascos que arrancaban gemidos a las viejas
tablas que se abrazaban al ajado esqueleto,
de aquel puente, que unía las familias
que nos legaron tanta hermosura.

**FERNANDO MOLINA FERNÁNDEZ**



# EL PARQUE DE LEVANTE, UNA INCREIBLE MEJORA LOCAL

INOPINADAMENTE el dinero público se ha derramado sobre nuestro villa en una increible dotación para conseguir –que está ya conseguido, aunque en período de construcción– un parque de enormes proporciones, quizás algo desproporcionado para la entidad de nuestra población.

## 80.000 METROS CUADRADOS

Sin embargo, su gran extensión (80.000 metros cuadrados) se halla de acuerdo con los méritos de Blanca que, en un futuro próximo, si se realiza la apetecida urbanización de la Nevela, adviene nuestro pueblo a centro turístico de primera clase, que es lo que puede y debe ocurrir. Y ello ocurrirá si al proyecto se añade el coraje que no debe faltar a nuestros gobernantes para conseguir tan plausible pretensión.

El Parque de Levante, que cuenta con la admiración de los blanqueños que a diario acuden a las proximidades del Azud para contemplar como van las obras de construcción

de ese colosal exponente de lo que se puede hacer cuando se ponen a contribución a propia estimación y el interés objetivo de engrandecimiento de los pueblos, muchas veces obra de una voluntad política de chispazo y pronto efecto, que después genera responsabilidades cívicas de coherencia y gratitud y siempre de compartimento y cortesía.

Porque este gigante Parque, que se está construyendo bajo la sabia y solvente obra de la firma "Ginés Navarro Construcciones, S.A." se está realizando en forma que responde a un conocimiento perfecto de su cometido, de modo que una vez terminada, previsto para el año que viene, su inaguración promete ser de una realidad cabalmente consumada en un acomodo perfecto al proyecto idealizado para un disfrute general que honre a quienes lo pensaron como una maravilla que disfrutarán sobre todo los blanqueños.

## *500 ARBOLES Y 5.000 ARBUSTOS*

Para que nuestros lectores puedan hacerse idea de lo que se prepara, bastaría con anunciarles la erección 500 árboles, 5.000 arbustos en una combinación de paseos y jardines en donde el relajarse de los paseantes que lo visiten constituirá seguramente una delicia inigualable. Nada faltará en dicho recinto para que ser humano que acierte a pasear por él quede afectado por una sensible vivencia que no podrá olvidar por mucho que viva.

No podemos negarnos a la evidencia de que quienes hayan proyectado tan maravilloso lugar de ensueño, hayan podido, siquiera en el subsconciente, pensar en la importancia futura de Blanca como centro turístico de primer orden, lo que ocurrirá el día en que la Nevela esté urbanizada y sea asiento feliz de familias que hayan escogido ese habitat incomparable de esencia de pino y de aire oxigenado, para disfrutar sus excelentes chalets u hotelitos mirando al Azud, como complemento extraordinario de una vivencia exótica en un paraje incomparable de luz y belleza.

## *PROYECCION Y CONSERVACION*

Los blanqueños han de pensar que esta maravilla que se nos ofrece como realidad tangible del año próximo, comporta unos deberes de proyección y conservación que imponen ya, desde ahora mismo, una preparación preventiva de actividad educacional desde los colegios (nacional y privado) de modo que los escolares vayan integrándose en el quehacer conservador de tan maravilloso bien, esmerándose en una educación cívica tendente al mantenimiento de una conducta de respeto y defensa del parque y sus jardines.

## *RECONOCIMIENTO*

Por último, y para poner un broche de auténtica verdad a este trabajo, digamos que nos corresponde a todos los blanqueños un deber general de reconocimiento y gratitud a quienes en su deseo de mejorar a Blanca en su aspecto suntuario, concibieron la idea de una maravilla semejante, ya que es justo reconocer que, por los resultados, ha sido una idea fecunda, cuyos efectos han superado con creces lo que pensaron los que la propusieron.

**ANTONIO CANO SANCHEZ**



# ¿PLAZA DE TOROS DE MOMPOSTERÍA Y LADRILLO?

HACE cuarenta y dos años formulábamos en las columnas de los diarios de la provincia una pregunta semejante. La razón es que en Blanca, en donde la afición a la fiesta es muy grande, y en donde siempre se ha tenido que construir una plaza de toros para unos cuántos días sólamente, y que importaba sus dineritos, resultaba del todo no rentable el tener que proceder del mismo modo año tras año.

La gente estaba mentalizada de ello, pero nadie se atrevía a dar el paso al frente, ni siquiera formando una pluralidad de aficionados y procediendo en compañía. El espíritu conservador de los blanqueños, poco fenicios en el comportamiento, derrumbaba los proyectos que en ocasiones se presentaron muy decididos.

## RECORDANDO

Merece recordar que un blanqueño hacia los años 50, se me dirigió desde las columnas de "LA VERDAD" para ofrecer las primeras 125.000 pesetas de una colecta que no se llegó a confirmar. La cosa echaba chispas, pero el fuego no se produzco. Y todo quedó igual. Hoy día, las aportaciones de tipo oficial presentan un aspecto más facilón, pero así y todo la idosincracia popular, representa un valladar infranqueable que sólo puede tener una salida airosa.

Algunos hombres de la calle esgrimen el poco afortunado argumento de las necesidades más perentorias. A estas personas que tienen una vista demasiado corta de la realidad pública, debe contrargumentárseles que en esta vida, o no hay dinero, o hay dinero para todo. Consideramos que existen posiblilidades varias para llevar a cabo ese paso de la construcción de la plaza de toros, por mejor decir, tenemos un argumento histórico que nos demuestra que las grandes realizaciones tuvieron no sólo en España sino en el mundo entero, una EFECTUACION de larga duración: incluso varios años. Así pues, nada se opone a que en el peor de los casos, se hiciese un esfuerzo que destacaría la buena voluntad y después la continuación sería objeto de una realización relentizada.

En resúmen, prepárese el proyecto de la plaza de toros. Y con un desembolso inicial, que se coloque la primera piedra y unos fundamentales elementos. Después, sígase el caso en perfecta progresión y todo llegará a buen puerto.

## CLUB TAURINO "MANZANARES"

Elemento básico no despreciable, sería nuestro Club taurino "Manzanares" a la sombra de cuyo titular, podríamos conseguir copiosos frutos. El mismo nos lo ha prometido y han seguido, suscribiendo su gesto, los coletudos de nuestra región, y muchos otros que por diversos títulos se hallan vinculados al torero alicantino, como Litri, Ponce, Ortega Cano, Dámaso González y bastantes más que no permitirán que Blanca se quede sin una plaza de toros capaz para ocho o diez mil espectadores, y en la que Blanca verá cumplido un deseo de ardientes patriotas cuyo vigor no aminora su edad, y cuya fe en el patrón humano es patente e indiscutible.

**ANTONIO CANO SANCHEZ**

# ASI ME LO CONTARON

LA Iglesia Católica, ha tenido en su historia, momentos felices y algunos otros en que tuvo que soportar presiones, derivadas de la muy importante misión espiritual y política que los siglos le depararon.

Pero la más decidida oposición a la Iglesia Católica, le vino por obra de Martín Lutero, hijo de un minero alemán nacido en Eisleben que ingresó en un monasterio ermitaño de agustinos en donde, a pesar de su vida ascética, no logró la paz de su alma, llevando estudios más profundos. A los 24 años se consagró sacerdote, siendo después nombrado profesor de filosofía de la Universidad de Witemberg siendo monje agustino en dicha ciudad. Sus conclusiones en el campo de la fe fueron tajantes: el camino para alcanzar el hombre la fe era la Biblia. El 31 de octubre de 1517 arremetió contra el Papa, que había otorgado el derecho al cobro de las indulgencias a otra orden distinta de la de los agustinos, que hasta entonces venían administrando tal prebenda. Lo cierto es que el Papa León X lo enjuicia por hereje y le excomulga en 1.520. El Emperador Carlos V ordena a Lutero su presencia ante la Dieta de Worms, para que se retractase con sus seguidores más allegados, a lo que se niegan, siendo declarados proscritos y naciendo así la Reforma protestante. Los no retractados recibieron el nombre de proscritos, siendo perseguidos por la Iglesia Católica, pero Lutero encuentra apoyo y refugio en el castillo de Warburg en la persona de Federico elector de Sajonia que lo esconde. En este refugio traduce la Biblia al alemán. Escribe mucho sobre materias religiosas y crea una Iglesia evangélica y establece una vida congregacional, compuso himnos de modo que hizo del canto religioso una de las partes más importantes de los servicios divinos. En 1.529 escribe su Catecismo y en 1.530 compone la llamada Confesión de Ausburgo en la que le ayudó principalmente su gran seguidor Melanchthon, resultando su obra literaria sinceramente extraordinaria. En 1.525 se casó con una exmonja llamada Catalina Bora que le colmó de felicidad en el hogar. Al final de sus años tuvo que sufrir conflictos interiores y una profunda melancolía, aunque todo se viese compensado por el excelente sentido del humor que siempre le acompañó. Pero fue el más destacado enemigo de la Iglesia Católica.

La textura de tan fuertes enemigos, que hicieron tambalear a la Iglesia Católica, determinó que los católicos reagruparan sus fuerzas y en la ciudad de Trento, primeramente gala, luego romana, después austríaca y a partir de 1.918 italiana, se reuniera con carácter de urgencia el Concilio Ecuménico para tratar de conjurar tamaños peligrosos, anque solo tuvo tres sesiones, duró 18 años (1.545-1.563) cuyas consecuencias fueron la adopción del Catecismo de la doctrina cristiana que contenía el resúmen de lo acordado y la elección de la Vulgata como edición oficial de la Biblia.

En 1.547, salió de España, concrétamente de Sevilla (hispalis) una comisión encargada de hacer valer el papel de la mujer, tan importante en la vida humana en todos los aspectos: como madre, como esposa y siempre como mujer. Tal vez era el primer brote feminista y pretendía que si todo era sublime en la mujer que en el Concilio se proclamase el privilegio de que para la mujer no existiese el infierno. Se entrevistaron con el gran teólogo español a la sazón en la sede del Concilio, Benito Arias Montano, que tras largas gestiones aceptó la defensa de la promoción hispana. Y allí en Trento, largas jornadas de discusión de lo pretendido por los españoles. Y, por fin, llegó el día de la decisión. Para terminar con tan descabellada pretensión, el presidente del Concilio llamó a Benito Arias y le dijo solemnemente: "La moción es aprobada. Pero quedará oculta y desconocida eternamente. Porque, estimado Benito, ¿qué paz, orden ni gobierno podría en el mundo haber, si supiese la mujer que para ella no hay infierno?"

**ANTONIO CANO SANCHEZ**



LA CHUMBERA O PALERA (Opuntia ficus - indica)

# VEGETACION DE BLANCA

EN nuestra región, el principal valle fluvial es el del río Segura, que recibe importantes aportaciones de su afluente el Mundo, que se úne con él poco antes de penetrar en la provincia. Es el mayor de los cauces permanentes y de cierta entidad; nace en la provincia de Jaén, al pie de la sierra del Segura. El Mundo nace en el lugar denominado "Los Chorros", en un macizo, llamado Calar del Mundo, que sirve de unión a las sierras de Alcaraz y Segura.

Tradicionalmente, el hombre se ha asentado cerca de los cursos de agua y es en sus valles fluviales donde ha aprovechado sus superficies planas para el desarrollo de la agricultura. En concreto, el río Segura ha dado fertilidad a sus márgenes.

Así, los asentamientos han crecido y prosperado a lo largo del eje del Segura, formando un rosario de poblaciones: Cieza, Abarán, Blanca, Ricote, Ulea, Villanueva, Archena, Loquí, Ceutí, Alguazas, Molina, Alcantarilla y Murcia.

La vegetación natural de Blanca, debido a la próximidad del río y sus riberas, está formada por árboles como el álamo blanco o chopo (Populus alba), con hojas oscuras por el haz y blanquecinas por el envés, de forma ovalada. Su madera se utiliza para los suelos de casa y para pasta de papel. Las formaciones vegetales a que dan lugar son las llamadas alamedas.

El olmo (Ulmus sp), es de madera muy resistente a la humedad, siendo utilizada para elaborar muebles y construir barcos.

Los sauces (Salix sp), son especies de hoja caduca, por lo que las pierden en las épocas frías, presentando sus troncos desnudos.

En las riberas, surgen juncales compuestos por diversas especies de juncos; la caña (Phragmites communis); la anea o espadaña (Thypha sp). Todas ellas adaptadas a vivir enraizadas, donde la abundancia de agua limita la cantidad de oxígeno en el suelo.

Dentro de nuestro río crecen los botones de oro (Rannunculus sp) y algas como las caras (Chara sp), la elodea (Elodea sp), las diatomeas y la espirongira (Spyrogira sp), que forma largos filamentos delgados y cuyas características se observan al microscopio.

En las zonas donde el agua rezuma, aparecen helechos, el más común el culantrillo de pozo (Adiantus capillus-reneris), es muy apreciado como planta ornamental.

Dentro de los cultivos arbóreos o leñosos, podemos citar al albaricoquero (Prunus armeniaca), especie orginaria de China, es un árbol propio de climas templados, muy sensibles a las heladas. Junto a él, el melocotonero (Prunus persica), también procedente de Extremo Oriente; ambos dan sabrosos frutos, que por su carácter perecedero, encuentran en la industria conservera un eficaz medio para ampliar su consumo.

Indudablemente, lo cítricos, de origen oriental y principalmente el limonero (Citrus limón), constituyen uno de los cultuvos más importantes de la región. Es un



fruto muy apreciado por su alto contenido en vitamina C.

Frecuentes son el naranjo, al mandarino y el pomelo entre los citricos, y el cerezo, el níspero y el ciruelo entre los frutales propiamente dichos.

Los cultivos herbáceos están representado con derecho propio por la patata (Solanun tuberosum), procedente de América del Sur, de flores blancas o violeta pálido. Como dato curioso hay que decir, que cuando está verde, es venenosa para el hombre. Es muy consumida también la berenjena (Solanum melongena), con sus grandes frutos alargados que suelen ser brillantes y de color variado, desde el blanco hasta el púrpura y negro; y las habas (Vicia faba), leguminosa de origen asiático, cultivadas desde la prehistoria. Se aprovechan para consumo humano e incluso como alimento del ganado, siendo sus flores blancas. Con las habas, una vez secas, se hacen los michirones; son también consumidas en estado verde, hecho éste que resulta curioso a los habitantes de otras regiones y países.

Otro cultivo de nuestra huerta es la col (Brassica oleracea), que en realidad constituye una especie inicial de la cual surgen numerosas formas, como la berza, coliflor, coles de Bruselas, étc.

Las judías (Phaseolus vulgaris), que cuando están tiernas, se consume la legumbre completa, denominándose bajoca o judía verde y cuando madura da lugar a las alubias o habichuelas; los calabacines, pimientos; cebollas, ajos, pepinos, tomates, étc., son sólo un ejemplo de los infinitos frutos que nuestra rica huerta puede ofrecer.

Acompañando a los cultivos aparecen una serie de plantas, que se denominan hierbas; hay veces que éstas cubren totalmente las huertas. Entre ellas, destacan el vinagrillo (Oxalis pes-caprae), que es muy abundante bajo limoneros y naranjos, se le conoce también como trébol por tener sus hojas divididas en tres lóbulos; las flores son amarillas y habitualmente se chupan sus tallos que poseen un agradable sabor ácido, debido a su contenido en ácido oxálico.

Muy abundante es la floreta (Cardaria draba), que aparece en primavera y posee un gran conjunto de pequeñas flores blancas. Su semilla se utilizaba durante mucho tiempo como sucedáneo de la pimienta.

Los conejillos (Fumaria sp), estan representados por diversas especies, que se caracterizan por tener flores muy alargadas aunque de pequeño tamaño y con la punta de la flor más oscura que el resto.

Los matacandiles (Sisymbrium irio) tienen hojas enteras, poco divididas y pequeñas flores amarillas; sus frutos son alargados y estrechos.

En nuestras sierras se encuentran el matorral alto y denso, con plantas leñosas y hojas presentes todo el año, como el palmito, el lentico y la coscoja, acompañadas de la genista (Genista valentina) cuyas flores amarillas y la (Helycrisum stoechas) de flores amarillo vivo que duran mucho tiempo sin marchitarse, utilizándose como adorno.

Junto a éstas, la esparraguera (Asparagus albus). Esta esparraguera blanca, semejante a sus homónimas de jardinería, es espinosa, obteniéndose de sus tallos jóvenes los espárragos silvestres.



# NUESTRA FLORA

Otras especies, son la efedra o belcho (Ephedra fragilis; el azufaifo (Zyzyphus lotus), de ramas grisáceas y zigzagueantes, con flores amarillas de pétalos pequeños; el bayón (osiris quadripartita); las jaras (Cistus monspeliensis).

Es interesante apuntar que el pino espotáneo es el pino rojo (Pinus sylvestris) y fundamentalmente el pino carrasco (Pinus halepensis), introducidos por el hombre con el fin de repoblar las sierras.

Son abundantes los tomillos, como el tomillo común y el tomillo murciano.

El tomillo común (Thymus hiemalis), es un abustillo de color grisáceo con flores rosas o blancas, es muy utilizado con fines aromáticos y culinarios. Su fuerte olor proviene del timol, uno de sus aceites esenciales, de ahí el refran: "Vete al monte algún buen día que Dios da de balde su perfumería".

El tomillo murciano (Thymus murcicus), se caracteriza porque alrededor de sus flores aparecen una especie de hojas grandes de color amarillento.

También son frecuentes otros arbustillos como el cantueso dentado (Lavándula dentada); el espliego de hojas divididas (Lavándula multifida); el romero (Rosmarinus officinalis); el rabo de gato (Sideritis laucantha); bolaga (Thymelasa hirsuta); el enebro (Juníperus oxycedrus); la ajedrea (Satureja montana); hiniesta o retama de escobas (Sarothammus scoparius); cardo del demonio (Onopordon illyricum); hinojos (Foeniculum vulgare).

En algunas zonas se encuentra el esparto (Stipa tenacissima); albardin (Lygeum spartum); la varilla de San José (Asphodelus cerasiferus); las inulas (Inula viscosa); popayas o espiguillas (Hordeum murinum sep leporinum); baladre o adelfa (nerium oleander); las campanillas (Convolvulus sp), que tiene flores blancas y rosadas que se cierran al atardecer y se marchitan rápidamente al cortarse.

También son típicas la oruga (Eruca vesicaria); las malvas (Amalva sp); la achicoria (Cichorium intybus); el collejón (Moricandía arvensis); la morsana (Zygophyllum fabago); el cojín de monja (Erinacea anthyllis); la nevadilla (Paronychia nivea) de flores agrupadas y rodeadas de brácteas plateadas; la madreselva (Lonicera implexa) que es una liana trepadora, de flores características por lo que también se la conoce con el nombre de zapaticos; la rosa silvestre (Rosa canina) que es utilizada como patrón para ser injertada con rosales de jardineria; la hiedra (Hedera helix); el durillo (Viburnum tinus) de frutos color azul metálico.

Merece especial atención la chumbera o palera (Opuntia ficus-indica). Es una planta originaria de la América tropical, que se ha adaptado a nuestra tierra; dotada con flores de color amarillo, sus frutos son comestibles con el interior rojo o amarillo y el exterior cubierto de pinchas.

**J. Mª. M. P.**

# RETAZOS DE UN AMANTE DE LA NATURALEZA



Me viene ya de lejos mi afición por la observación de la Naturaleza. Parte de culpa la tienen las garzas reales del Embalse de Ojós. Cuando era adolescente, veía todos los días unas aves muy grandes que pasaban volando sobre mi cabeza.

Enseguida saltó mi curiosidad por indagar en el conocimiento de estas aves: ¿De qué se alimentan?, ¿Hacia dónde van río arriba?, ¿Qué aves son?, étc.

La respuesta la encontré en el Instituto de Bachillerato de Abarán. Allí encontré a un grupo de chavales amantes de la Naturaleza (Joaquín Caballero, Juan Antonio Fernández Casanova,, José María Gómez, étc.) Ellos me desvelaron el secreto de las grandes aves y desde entonces, siempre he estado en contacto con ellos.

Luego, vendrían los documentales del Doctor FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE, los cuales calaron muy hondo en mi.

También quiero destacar a las revistas "NATURA" Y "QUERCUS", que hasta la fecha de hoy sigo comprando y seguiré.

Me hice socio de ADENAX, DALMA y últimamente de SEO.

En fin, tantas y tantas anécdotas que no tendría espacio en este artículo para reseñarlas, y es que, como dijo el malogrado FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE:

*"Cuando se ama la Naturaleza, la Naturaleza da a uno grandes satisfacciones y alegrías".*

**FRANCISCO BENAVENTE IBERNON**





# UNA FLOR Y YO

*Dime, amable joven, dime.*
*¿Por qué con afán me guardas*
*Y aunque marchita me encuentras*
*Hermosa flor tú me llamas?*
*¿Y por qué todos los días*
*Tu vista se fija y graba*
*En mí, pobre y triste flor*
*Que ya me encuentro agotada?*
*Recuerdo me poseía,*
*Joven, antes que tú una hada,*
*Una niña angelical.*
*Más que la nieve de blanca;*
*Yo recuerdo que tenía*
*Las megillas sonrosadas.*
*Sus ojos, eran dos soles*
*Que con su mirar mataban,*
*Y su delgada cintura*
*Flexible como la palma:*
*En fin, era más hermosa*
*Más bella, más acabada,*
*Que aquella Venus nacida*
*De las espumas del agua:*
*Una noche, hermosa noche*
*Que prendida me llevaba*
*En su hermosa cabellera*
*Y a más de hermosa dorada,*
*Aún más que el oro*
*Con una indecible maña.*
*Elevó su blanca mano*
*Que me pareció de plata*
*Y de allí me separó;*
*Yo de dolor suspiraba*
*Quería ser compañera*
*De aquella mujer preciada*
*Más en vano; de allí a poco*
*En tu poder me encontraba:*
*Yo esperaba, lo confieso*
*Que tu mano me arrojara,*
*Al salir de su presencia,*
*Y que muriera olvidada,*
*Más me equivoqué, pues veo*
*Que tú tienes noble el alma*
*Y que me supiste dar*
*Un fin que yo no esperaba.*

*Escúchame, bella flor;*
*Si te encuentras agostada*
*No suspires, no; tu esencia*
*Yo guardo dentro del alma:*
*Tú me acabas de decir*
*La verdad sencilla y clara*
*Y te voy a contestar*
*Por que mi mano te guarda*
*A esa mujer celestial*
*Llena de encantos y gracias*
*Que cuando de ella dijiste*
*A mi aún me parece nada,*
*Yo la adoro con pasión;*
*Y es bastante que te hallaras*
*En su blonda cabellera*
*Para que yo, flor amada,*
*Un puro amor te profese:*
*Tu modestia me retrata*
*La de la mujer de adoro,*
*Más tu pureza no iguala*
*(Y esto que no te resienta)*
*A la que en su pecho guarda*
*Esa angelical criatura*
*Más bella que la alborada;*
*Por eso yo te conservo*
*Y por eso no se cansa*
*Mi vista de contemplarte*
*Y ayer, hoy, siempre y mañana*
*Te he querido y te querré,*
*Vivirás en mi compaña,*
*Hasta tanto que mi mano*
*Por la muerte se halle helada.*
*–Y entonces?*
*–Y entonces, flor,*
*Vierte siquiera una lágrima*
*Por el que te supo dar*
*Un fin que tú no esperabas.*

**ANTONIO MOLINA GONZALEZ**

Blanca, Mayo 1.871



# EL TROVADOR

## – SERENATA –

*"Sal que te espero*
*Para decirte a solas*
*Cuánto te quiero".*
*(Zorrilla).*

### I

Sal niña, de rubios y blondos cabellos;
Oirás mi amorosa, sentida canción.
Mi lira da al viento sus ecos, y en ellos
Te espero mi ardiente, frenético amor.
Sal pronto, no tardes, estrella del cielo
Mi bien y alegría, mi dulce consuelo,
Que al pie de tu reja suspiro por tí;
Sal, niña hechicera, espera mi anhelo
Un sí, de tus labios de rojo carmín.
Sal que tome en tus ojos
La luz del día;
Sal pronto, que te espero
Paloma mía.
No desagas la súplica amante
Del que seabes que ciego te adora
Con un puro amor;
Sal que calmes por Dios un instante,
Esta pena que al pecho devora;
Mi fiero dolor

### II

Con voz suplicante te llamo alma mía
Y al ver no respondes, te vuelvo a llamar;
Por Dios, no desprecies mi acento, que ansia
Mi pecho amoroso, su afecto expresar.
¿Por qué, sinó ignoras que ciego te adoro
Que encierra mi alma de amor un tesoro
Que el mundo y su encanto desprecio por tí,
No calmas al punto mi pena, mi lloro,
Y a un sol desgraciado lo tornas feliz?
Pero tú no mitigas
Mi cruel quebranto,
Ni escuchas cariñosa
Mi tierno canto.
Mas no importa mi bien; si la reja
A mi súplica y ruegos sin cuento
No quieres abrir,
Los suspiros que exhalo en mi queja
Te los guarda en sus ondas el viento,
Los tienes que oir.

### III

Ya descorre la noche su manto
Y crece en mi pecho agudo dolor,
Al ver que no escuchas mi sentido canto,
Al ver que no acoges mi ardiente pasión.
Más siempre constante seré, flor querida;
Sin tí, me es odiosa, detestó la vida,
Por tí, me es muy dulce la muerte sufrir.
Por tanto te ruego, ¡oh! perla escogida
Te pido y suplico te acuerdes de mí.
Siquiera niña en pago
De que a mi alma,
Tus ojos le robaron
La dulce calma,
No desprecies hermosa mi canto
No te olvides del ser que anhelante
Te viene a jurar,
Que aún sufriendo la pena y quebranto
Ha de ser en quererte constante,
Sabrá siempre amar.

**ANTONIO MOLINA**
Blanca, 1872





# EL EXPOSITO

Vive triste y abatido
Porque le falta el calor,
Las caricias y el amor
Del ser de quien ha nacido.

No brilla el blanco destello
De la pureza en su frente,
Por que en ella, diligente
Puso el dolor negro sello.

Si el pecado es ageno
Aunque es fruto del pecado.
¿Por qué se vé despreciado
De quién lo llevó en su seno?

Madre que con ondas mañas
Por cubrir negro baldon,
Destrozas el corazón
Al hijo de tus entrañas.

Mientras dure tu existencia
Ha de durar tu expiación,
Y la eterna maldición
Que resuena en tu conciencia.

Ser vil: por mal que te cuadre
Va de tí el recuerdo en pos
Si el mundo no, sabe Dios
Que eres de ese ser la madre.

Sintiendo triste amargura
No hagas alarde de calma;
Que en el fondo de tu alma
Se retrata esa criatura.

Que de tu conciencia el grito
Es terrible lamentar,
Te recuerda sin cesar
El triste fin de precito.

Sufre pues, y no te asombres
Que al querer darlo al olvido,
Repita el viento en tu oído
Su triste y terrible nombre.

¿Cómo puedes descansar
En blando y mullido lecho,
Sin tener junto a tu pecho
Al que es ángel del hogar.

Mientras él, con planta incierta,
Sucio, empolvado, harapiento,
Con el ansia del hambriento
Pedirá de puerta en puerta?

¿Cómo ante la sociedad
Finges un falso contento,
Y tal vez, rico aposento
Te ofrece comodidad,

Y él con angustia mortal,
Con el dolor mas profundo,
Tendrá por albergue, el mundo
¿Por lecho un pobre portal?

¿Cómo a un ser que es inocente
Y puro, cual blanco lirio,
La corona del martirio
Ceñir pudiste a su frente?

Que parte pudo tener
Con tu proceder maldito
Que terrible delito
Has podido cometer.

¿Para que este mundo necio
Siendo ese ser inocente,
Escapa sobre su frente
La saliva del desprecio?

¿Será por que con dolor
Muestra en su pecho desnudo,
Cual de su nobleza escudo
los girones de tu honor?

¿O será porque ha alcanzado
Cual premio de tus placeres,
Distinguirse entre los seres
Por el más desgraciado?

Madre infiel; con atención
Aunque te causé un agravio,
Pronuciada por mi labio
Escucha una maldición.

Que ese infernal sentimiento
Que hay en tu pecho escondido,
Lo veas pronto convertido
En santo arrepentimiento.

"Que ese ser llegue a tu puerta
A implorar la caridad,
Y la luz de la verdad
Haga que la encuentre abierta.

Y aqunque triste desconsuelo
Te oprima con fuertes lazos,
De estrecharlo entre tus brazos,
Dios te conceda el consuelo.

Que el olvido del pasado
De a tu pecho dulce calma;
Y que amor beba en tu alma
Ya que de él se vió privado.

Y cuando tu corazón
Sienta de la muerte el hielo
te otorgue Dios desde el cielo
Pronto y eterno perdón.

**ANTONIO**
**MOLINA GONZALEZ**
**Abril, 1880**



# ORIENTAL

Vente conmigo hermosa Nazarena
Te haré la reina de mi vasto harén
Vivirás sin probar la negra pena
Como en celeste y delicioso Edén.

A tu servicio te pondré mil bellas
En unos miles de tostada tez;
Y verás por servirte, entre ellos y ellas,
Tener pendencias por ganar la vez.

Flores, aromas, plumas y corales
Con otras mil riquezas te daré
Del Tibet tu tendrás pieles y chales
De Cachemira o de Kabúl traerá.

Y te daré diamentes de Goiconda
Y perlas de Sumatra y de Ceylan
Que solo para tí, y en la mar honda
De Kntif pescadores cojerán.

Tendrás ricas ajorcas y collares
Con que adornar tu cuello de marfil;
Y de Bursa las telas a millares,
De Tiro y de Sidon velo sutil.

Pebeteros de oro cinelado
Que aromas de la Arabia quemarán,
En estancias de nadie ha penetrado
Y sólo para tí perfumarán.

Alfombras pisarás de seda y oro
Y caprichosos búcaros tendrás,
Con flores que serán rico tesoro,
Cuyo preciado aroma aspirarás.

Tendrás baños de pórfido precioso
Preparados de un modo singular;
Y el jardín más ameno y más hermoso
Que pudo ser alguno imaginar.

Cuando la mente sueña; o el deseo
Ha podido inyectar celeste huri,
Ya te sirva de adorno de recreo
Pronto estará, mi cielo, para tí.

Vente conmigo o dame una esperanza
Que el horizonte alumbre del amor;
y dámela, mi bella, sin tardanza
Que soy ya prisionero del dolor.

Ven; que solo al mirarte, mis hermosas
Tanta pena y angustia sentirán,
Que las verás marcharse presurosas
Y a llorar su derrota solo irán.

Mientras que tú en mis brazos reclinada
Sediento de placer mi corazón,
Escuchas en la noche sosegada
De músicos parleros la canción.

Por Alah te lo juro Nazarena,
Te haré la reina de mi vasto harén;
Vivirás sin probar la negra pena
Como en celeste y delicioso Edén.

**ANTONIO MOLINA GONZALEZ**
Julio, 1.888

# EL CAZADOR, EL LAZO Y LA PALOMA

**– FÁBULA –**

En un expléndido día,
una cándido paloma
rebosante de alegría,
de un campo en la parda loma
en picar se entretenía.

Confiado, sin recelo
remontó su rando vuelo
a la cúspide de un monte,
que casi tocaba al cielo
limitando el horizonte.

Después bajó a la llanura
y, del llano a la hondonada,
creyéndose allí segura;
sin pensar que nadie y nada
alterara su ventura.

Ufana, se recreaba;
inocente, no pensba
le acechara ningún mal;
pues ni el águila caudal,
ni el milano amenazaba

Más hay infeliz, ignora
que en el sembrado, escondido
por una mano traidora
en no muy lejana hora,
un lazo se halla tendido.

Va, viene, revolotea
más fin en él se zampa
se alza, tira y aletea,
pero cuanto más pelea
más se asegura en la trampa.

De aquel lazo que la opríme
nada, nadie la redime;
esto de angustia le llena,
y a cada instante se imprime
en su pecho amarga pena.
Por fin llegó el cazador
que vil, artero, traidor,
al verla al lazo sujeta,
por desasirla e inquieta
y la trata con rigor.

No le mueve a compasión
su candidez e inocencia;
mostrando mal corazón
lleno de satisfacción
puso fin a su existencia.

Así terminó sus días
de venturas y alegrías
aquella hermosa paloma,
que por llano monte y loma
hacia sus correrías.

Olvidó que en este mundo
el mal es grande, profundo,
en cambio el bien muy escaso;
que hay desgracias por segundo;
peligrosa cada paso.

Y que artera la maldad
con refinada crueldad
mil lazos sabe tender,
en los que suelen caer
la inoncencia y la bondad.

No olvidad esta lección,
grabadla en el corazón
y tened siempre presente,
*que en el mundo la traición*
*lazos tiende al inocente.*

**ANTONIO MOLINA GONZALEZ**
Blanca, Marzo, 1893



# LOS CUENTOS DEL ABUELO

*Queridos paisanos: Todo en la vida es leyenda al transcurso de los años, todo en la vida es un cuento, todo en la vida se va olvidando, pero no todo es mentira cuando de joven en las noches de verano, en la callejas del pueblo, empedradas del viejo casco urbano, se nos hacían las tantas de la noche haciendo "lias" (cadejos de esparto), los viejos del lugar nos contaban cuentos, para al mismo tiempo de estar más atentos nos cundiera más el trabajo.*

*Aquí relato cuatro cuentos de los que me recuerdo a mi manera, y que leyéndolos despacio tienen un significado y un fruto oculto. Que os aproveche.*

**EMILIO SOLER**

# EL SUEÑO

Érase un obrero honrado
que un día sí y otro también
se emborrachaba a diario.

Una noche tuvo un sueño
y en su delirio febril
soñó veinte cosas, mil.

Soñó cosas del Infierno,
de la Gloria, del destierro
de juventud, de mujeres,
de tiempos menos infieles.

Soñó que era poderoso,
soñó que no tenía nada,
soñó que pedía pan,
soñó que él lo daba.

Soñó que sé yo, tanto
que todo se le borraba.

Y su sueño se centró
en la puerta de un cubil
de cuatro ratas inmundas
que cada noche corrían
por su cuerpo inmóvil.

Levantóse una mañana
embriagado en su resaca
sentóse con su familia
al desayuno de casa.

¿Qué te pasa? preguntole
su mujer mirando cacha
que te veo preocupado
y tu palidez destaca.

Nada, que he tenido un sueño
muy raro, pero no es nada.
–Algo tiene que pasarte
para tener esa cara.–

Esta noche he soñado
que cuatro inmundas ratas
recorrían todo mi cuerpo
de la cabeza a las plantas.

La primera era muy gorda
que daba gusto mirarla.
La segunda estaba ciega
tropezando con la nada.
Las otras dos eran muy flacas
como si nada tragaran.

¿Qué querrá decir el sueño?
el padre le preguntaba.
Ya lo sé papá –gritó
la chiquilla de la casa.

Eso para mi es muy fácil
y está más claro que el agua.

La rata gorda sin duda,
el Tabernero de guardia
que se enriquece a tu costa
y que no te aporta nada.

Las dos ratas flacas somos
mamá y yo, que apenas
nos mantenemos de nada.

Y la rata ciega eres tú
que desatiendes a tu familia
y te suicidas lentamente
sin "enterarte de nada".

**EMILIO SOLER**



# LAS TRES PREGUNTAS

EN tiempos de "Marí Castaño" (expresión con que se transporta uno a tiempos antiguísimos). Un Obispo tiene noticias de que el Abad de un convento de su Orden era persona muy instruída y ducha en tal menester, vá a visitarlo, habló con él largas horas y al no quedar muy satisfecho del diálogo, le ordena que vaya a verlo dentro de un año y le comunica que si no le cantesta bien a tres preguntas le destituirá de su cargo.

He aquí las tres preguntas:

1.–Si yo quisiera dar la vuelta al mundo. ¿Cuánto tardaría?

2.–Si yo quisiera venderme ¿Cuánto valdría?

3.–¿Qué cosa pienso y no es verdad?

Días, semanas, meses, pasó el Abad metido en la biblioteca del Convento revolviendo viejos libros de las viejas estanterías, no encontrando solución a su problema. Saliose al campo, entonces desesperado, lloroso porque la fecha la tenía próxima para responder al Obispo, y no tenía las soluciones de tales respuestas.

Se encontró con el frailecillo joven que guardaba las ovejas del convento, éste oyéndole suspirar, enteróse de su pena y se ofreció a sacar a su Abad de tal atolladero.

Llegado el día que expiraba el plazo, se presentó el Sr. Obispo y éste le recordó las tres preguntas.

1.–¿Si yo quisiera dar la vuelta al mundo cuánto tardaría?

–Según, le respondió el frailecillo. Como se entiende según contestó el Obispo–. Según con la prisa que caminéis. Si camináis como...? tardaréis sólo...? Sonrió el Obispo e hizo la segunda pregunta.

2–. ¿Y cuánto valdría yo, si quisiera venderme?

–Tantos dineros...?

–Hombre, tan pocos dineros y por qué respondió el Obispo.–

–¿Porque...? dineros, es justo que su Ilustrísima valga la mitad que él?

Volvió a sonreir el Obispo –y juzgó entonces que había obrado con ligereza dando oídos a las gentes que censuraban al Abad por su ignorancia–.

3.– Ahora la tercera pregunta –dijo el Obispo–.

¿Qué cosa pienso yo que no sea verdad?

Y el frailecillo humildemente respondió:

Pues su Ilustrísima piensa...? monasterio y...? rebaños. El Sr. Obispo no salió de su asombro y tras breve pausa dijo:

Vete ahora mismo al Convento, entrégale los rebaños al Abad para que los apa-

ciente y quedáte tú de Abad, y así se hizo según refieren las crónicas de la época. "Todo lo que reluce no es oro".

Más no puedo decir, en la segunda pregunta tienes muchas pistas.–

**EMILIO SOLER**

## EL ESTUDIANTE

ERA por los años "cuando hablaban las picazas, tiempos antiguos". Por aquel tiempo en un país cualquiera reinaba un Emperador (Fulano de tal).

Por costumbre y castigo en la Corte se solía emplear a los encarcelados por delitos menores en servicios públicos–.

Una mañana, paseaba el Emperador acompañado de sus consejeros, sus guardías de confianza y su corte, a caballo por la ciudad, cuando se le acercó en la Plaza Mayor de dicha ciudad, un consejero Mayor de Estado, favorito del Emperador, vió como un joven estudiante muy bien vestido saliendo de la fila se acercaba a uno de los presos que barrían la plaza y lo besaba en la cara.

El consejero al percatarse, mandó llamar inmediatamente al estudiante. Ya ante él, le reprochó que –no decía bien que besase públicamente a un detenido–. El estudiante humenecidos sus ojos por las lágrimas respondío –perdone su Excelencia– pero "es mi padre".

Esta prueba de amor filiar impresionó tanto al Consejero y al propio Emperador, que mandó llamar inmediatamente al padre del estudiante, y el Emperador dijo al detenido: un padre que ha educado también a su hijo y que es correspondido por él con tanto amor, no puede ser un delincuente, y al punto lo dejó libre.

*"Quien no es agradecido*
*no es bien nacido"*

**EMILIO SOLER**

## HAY QUE TENER VICIOS

ANDABA el tío Juan con la mula que tenía, su casa, su viña, sus bancales de cebada, sus almendras, su bodeguica de vino, su almanjara, su fiel perrico compañero en sus faenas y penas, siempre le avisaba de cualquier enemigo que se acercaba según el entender del animal; su mujer hacía las faenas de la casa de campo, cocía pan, lavaba, tenía la casa siempre como una tacica de plata, y le esperaba con la cena hecha al atardecer cuando el tío Juan volvía de la faena del campo.

Una tarde, ya casi oscureciendo, llegó hasta la casa el perro ladrando; la mujer se asomó a la puerta y al no ver a su marido se extrañó, pues siempre venía el animal haciendo compañía a su dueño, quedóse extrañada de tal acción del perro. Se puso a hacer sus quehaceres, pensativa.

A poco rato llegó Juan con los aperos de la mula a cuestas y casi llorando, los descargó en la puerta de la casa y en la pila del aljibe se puso a lavarse, siempre lamentándose y casi maldiciendo; la mujer desde la puerta le observaba en silencio. Ya en la casa, la mesa puesta para la



cena, la fritá, el pan, el trozo de tocino, el porrón de vino y el platico de olivas con una corneta picante, todo preparado.

Juan lió un cigarro, lo encendió, y no probaba bocado; al rato la mujer le pregunta a su marido, qué te pasa Juan, y éste contesta ná que esta tarde una víbora ha picado a la mula y se ha muerto y he tenido que enterrarla en la Cañá del "Garrobo".

Unos momentos de silencio llenaron la pequeña estancia. La mujer preguntó de nuevo: Y entonces Juan ¿qué vas a hacer? Pues tú verás, respondió Juan, de dónde saco yo 3.000 reales que vale una mula joven para el trabajo (3.000 reales = 750 pesetas). Anda cena, respondió la mujer, que todo se arreglará.

Desapareciendo por la puerta de la habitación contígua a la cocina, al poco salió la mujer con una olla de barro pequeña en las manos y sacó de dentro de ella una "talega" (bolsa de tela) y la puso encima de la mesa, el marido extrañado la miró y dijo: esto que es.

La mujer respondió: mira Juan, cada vez que me mandabas al mercado a comprar, me encargabas que te trajese tabaco y papel del estanco para la semana, tu vicio valía siete reales cada semana y yo me guardaba un real de cada compra tuya en esta talega, aquí tienes para comprar una mula, cada cual, tiene su vicio.

El marido sonrió, lloró, y dijo: Mujer te juro que desde hoy en adelante no voy a fumar más como castigo para mí a lo bien que lo has hecho tú, y los derroches que yo he quemado con el vicio de fumar.

Compró mula nueva, pasóse los años, trabajó, vivió, y al cabo de los años, una mañana entró en la cuadra para aparejar la mula de ir al trabajo, y encontróse al animal en el suelo, tendida y moribunda por un dolor, tiróse rápidamente al suelo, hechóle agua, masajes, ungüentos, pero el animal murió y tuvo que enterrarla.

Volvió a la casa apesadumbrado, pero silbando, el perrico a su lado. Qué pasa Juan, preguntó la mujer ¿es que no vas hoy a labrar la viña? sereno contestó el marido: ponte primero de almorzar, que después te explicaré.

Ya sentado en la mesa no paraba de comer y de beber. La mujer le miraba de reojo. Ya terminado dijo: mujer tengo que decirte una cosa, pero casi sonriente. Tú dirás, respondió ella. Sácate la ollica de los ahorros tuyos que se ha muerto la mula y tengo que comprar otra.

La mujer se quedó como una estátua de sal. ¿Qué pasa, no me has oído? Y la pobre mujer con lágrimas en los ojos, respondió: no tengo ningún ahorro, porque desde que tú dejaste el vicio de fumar, yo dejé el vicio de ahorrar.

**EMILIO SOLER**

# EL VIENTO LO TRAE TODO

*ANTIGUAMENTE no habían problemas a la hora de parir la mujer en cuestión de ponerle nombre al recién nacido, de abuelos a hijos, de hijos a nietos y así sucesivamente, generación tras generación, si escarbas en los viejos libros de las parroquias o juzgados comprobarás que todos son nombres comunes, Pepes, Antonios, Cármenes, Marías, étc... Los modismos nos traen la confusión de BABEL, y es que, cada matrimonio moderno busca y rebusca para ponerle a su retoño el nombre más raro, para que no haya otro igual, y resulta que los abuelos nunca saben llamar a sus queridos nietos por su nombre al no saber pronunciarlo, y se cabrean los pobres que al final les llaman "nene" o "nena".*

*Pues bien, este año a los recién casados y a los próximos casaderos quiero ahorrarles mareos de cabeza a la hora de dar a luz su mujer para ponerle nombres a sus hijos, aquí tenéis para elegir a vuestras hanchas, y yo me conformo con que mi hijo se llame Emilio igual que su padre.*

*(Este trabajo lo he confeccionado indagando en libros, revistas, diccionarios, y en especial en un libro editado por "Ediciones Pere).*

**Y yo me quedo con lo de...**
**José se llamaba el padre**
**Josefa la mujer,**
**y un hijo que tuvieron,**
**También se llamó José.**

**(A)**

(I) AARON: Hermano de Moisés, primer gran sacerdote de los judíos.
(2) ABAS: Tío de Mahoma.
(3) ABEL: Segundo hijo de Adán y Eva.
(4) ABIA: Hija de Samuel.
(5) ABIAS: Rey de Judá, hijo de Roboán.
(6) ABIGAL: Esposa de Nabal y luego de David.
(7) ABRAHAM: Patriarca de los Hebreos, murió a los 140 años de edad.
(8) ABSALON: Hijo de David.
(9) ABUBEKER: Suegro de Mahoma.
(10) ABUL KASIN: (Mahoma) Fue el fundador del Islam.
(11) ABUNDIO: (San.) Religioso cordobés (854)
(12) ADAN: El primer Hombre, padre de la humanidad. Vivió 930 años.
(13) AFRANIO: Prefecto del Pretorio con Claudio y Nerón.
(14) AFRICA: Nombre de orígen griego.
(15) AFRODISIO: Nombre griego.
(16) AFRODITA: Diosa griega de la fecundidad.
(17) AGAMENON: Rey de Micenas.
(18) AGRIPINA: Hija de Agripa y madre de Calígula.
(19) ALBANO: (San.) Primer mártir de inglaterra.
(20) ALCESTES: Esposa de Admeto.
(21) ALI: Primo y yerno de Mahoma.
(22) AMAN: Ministro de Asuero, rey de los persas.
(23) AMELEC: Hijo de Esaú.
(24) AMASA: Hija de Abigail mujer de David.
(25) AMON: Rey de Judá.
(26) AMRAM: Padre de Moisés y esposo de Jacobel.
(27) ANAS: Suegro de Caifás, sumo sacerdote judío.
(28) ANDROMEDA: Hija de Cefeo y Casiopea.
(29) ANTEO: Gigante mitológico, hijo de Gea y de Poseidón.
(30) APOLO: Dios griego. Hijo de Zeus y de Letona.
(31) AQUILES: Héroe de la mitología griega.



(32) ARIADNA: Hija de Pasifae y de Minos, reyes de Cresta.
(33) ARISTEO: Hijo de Apolo.
(34) ARISTIDES: Estadísta ateniense.
(35) ARNULFO: Hijo natural de Carlomagno.
(36) ARQUIAS: Tirano de Tebas.
(37) ASCLEPIO: Dios griego de la medicina. Hijo de Apolo.
(38) ASER: Hijo de Jacob.
(39) ASTREA: Diosa de la justicia. Hija de Temis y de Zeus.
(40) ATAULFO: Rey visigodo, sucedió a Alarico I.
(41) ATENEA: Diosa griega de la sabiduría.
(42) ATILA: Rey de los Hunos.
(43) ATLAS: Célebre gigante, hijo de Japeto.
(44) AZARIAS: Rey de Judá.

**(B)**

(45) BAASA: Rey de Israel.
(46) BABER: Primer emperador mongol de la India.
(47) BACO: Dios griego del vino.
(48) BADIS: Rey de Granada de 1.038 a 1073.
(49) BARRABAS: Malhechor judío.
(50) BELEROFONTE: Héroe mítico griego, hijo de Glauco.
(51) BERENGUELA: Hijo de Alfonso VIII de Castilla.
(52) BETSABE: Madre de Salomón y esposa del general Urías.
(53) BIAS: Uno de los siete sabios de Grecia.
(54) BOABDIL: Ultimo rey moro de Granada.
(55) BRASIDAS: General espartano (422 a.c.)
(56) BRUNILDA: Hija de Atanagildo, rey visigodo de España.

**(C)**

(57) CADMO: Héroe fenicio fundador de Tebas.
(58) CAIFAS: Sumo sacerdote de los judíos.
(59) CAIN: Primer hijo de Adán y Eva.
(60) CALIGULA: Emperador romano, hijo de Agripina y Germánico.
(61) CALIOPE: Madre de Orfeo y de Litinio.
(62) CALIPSO: Ninfa, reina de la isla de Agigia.
(63) CAM: Segundo hijo de Noé.
(64) CAMILA: Reina legendaria de los Volscos.
(65) CARLOMAN: Hijo de Carlos Martel y hermano de Pipino el Breve.
(66) CASANDRA: Hija de Príamo y Hécuba.
(67) CASIMIRA: (San) Patrón de Polonia.
(68) CASIOPEA: Reina legendaria de Etiopía.
(69) CASTOR: (San) Patrón de Polonia.
(70) CAYO JULIO CESAR OCTAVIO AUGUSTO: Primer emperador romano.
(71) CECLEPE: Héroe legendario egipcio.
(72) CEFALO: Hijo de Hermes, rey de Tesalia.
(73) CEIX: Rey de Traquine.
(74) CELESTE: Diosa de la agricultura.
(76) CIMON: General ateniense (448) (a.d.c.)
(77) CIRIACO: (San) Fue martirizado en Roma (306)
(78) CIRO: Rey de Persia (529) (a.d.c.)
(79) CLEOBULO: Uno de los siete sabios de Grecia.
(80) CLODOVEO: Rey fraco que se convirtió al cristianismo.
(81) CONFUCIO: Estadista y filósofo chino (478 a.d.c.)
(82) CORNELIA: Hija de Escipión el Africano.
(83) CRISPIANO: (San) Patrón de los zapateros. (287)
(84) CRONOS: Dios griego, padre de Zeus.
(85) CUCUFATE: (San) Africano, mártir en Cataluña.

(CH)

(86) CHAC: Dios de la lluvia entre los mayas.
(87) CHAKA: Fue jefe de los Zulúes en Africa (1.828)
(88) CHANDRA: Dios lunar de la mitología hindú.

(D)

(89) DACIO: (San) Obispo de Milán (522)
(90) DALIA: Amante cortesana de Sansón.
(91) DAMOCLES: Cortesano de Dionisio de Siracusa.
(92) DAMON: Filósofo pitagórico.
(93) DAN: Hijo de Jacob.
(94) DANAIDES: Nombre de las cincuenta hijas de Dánao.
(95) DAVID: Hijo de Isaí, fue el segundo rey de Israel.
(96) DECIO: Emperador romano del (249 al 251)
(97) DEMETER: Diosa griega de la fertilidad de la tierra.
(98) DEUCALION: Hijo de Prometeo, fue rey de Tesalia.
(99) DIANA: Diosa griega de la fertilidad de la tierra.
(100) DIODO: Reina legendaria, fue la fundadora de Carthago. (Cartagena)
(101) DIOCLECIANO: Emperador romano.
(102) DIONISIO: Dios griego de la fecundidad de los campos.
(103) DOMICIANO: Emperador romano.
(104) DORIS: Mujer de Nereo, hija de Tetis y Océano.
(105) DORO: Hijo de Heleno.
(106) DRIOPE: Ninfa, esposa de Hermes y madre de Pan.
(107) DRUSILA: Madre de Tiberio.

(E)

(108) EACO: Hijo de Zeus, fue rey de Egina.
(109) EAGRO: Rey de Tracia.
(110) EBERALDO: Nombre germánico.
(111) EDIPO: Hijo de los reyes de Tebas, Yocasta y Layo.
(112) EDITA: Nombre germánico.
(113) EDUVIGIS: Nombre de ascendencia germánica.
(114) EFESTION: Intimo amigo de Alejandro Magno.
(115) EFRAIN: Hijo de José.
(116) EGEO: Rey de Atenas.
(117) EGICA: Rey visigodo.
(118) EGIBIO: General galorromano (464)
(119) EGINA: Hija del Dios Asopos.
(120) EGISTO: Hijo de Tieste.
(121) ELA: Rey de Israel
(122) ELECTRA: Hija de Clitemaestray de Agamenón.
(123) ELENA: Hija de Zeus y de Leda.
(124) ELEUTERIA: Diosa griega de la libertad.
(125) ELGANA: Padre de Samuel.
(126) ELIAS: Profeta judio.
(127) ELIECER: Mayordomo de Abrahám:
(128) ELISEO: Profeta de Israel., discípulo de Elias.
(129) ELOY: (San) Patrón de los orfebreros.
(130) ENEAS: Mítico héroe troyano.
(131) ENOC: Hijo de Caín.
(132) ENOC: Padre de Matusalén. Fue el séptimo patriarca.
(133) EOLO: Dios griego de los vientos.
(134) EOS: Diosa griega de la aurora.
(135) EPIFANIO: (San) Padre y doctor de la Iglesia griega.
(136) EPIMETEO: Hermano de Prometeo.



(137) ERICO: Nombre de reyes de Noruega, Dinamarca y Suecia.
(138) ERMINIO: Obispo francés del siglo VII.

(139) EROS: Dios del amor en la mitología griega.
(140) ESAU: Hermano gemelo de Jacob, hijo de Rebeca e Isaac.
(141) ESCULAPIO: Dios griego de la medicina. Hijo de Apolo.
(142) ESOFO: Fabulista Griego.
(143) ESPARTACO: Jefe de los esclavos que se levantaron contra Roma.
(144) ESTER: Esposa de Asuero, rey de Persia, heroína judia.
(145) EUFRASIA: (San) Pasó por hombre en un monasterio muchos años.
(146) EUFROSINA: Fue una de las tres gracias de la mitología griega.
(147) EUMENES: General de Alejandro Magno.
(148) EUROPA: Hijo de Agenor, rey de Fenicia.
(149) EUSTAQUIO: (San ) Fue soldado de las legiones de Trajano.
(150) EZEQUIAS: Rey de Judá.
(151) EZEQUIEL: Profeta menor.
(152) EZRAEL: En el Islam, es el ángel de la muerte.

**(F)**

(153) FABIO: Nombre de patricios romanos.
(154) FADRIQUE: Infante de Castilla (1.358).
(155) FAETON: Hijo de Helios y Climene, en la mitología griega.
(156) FAVILA: Hijo de Don Pelayo.
(157) FEDRA: Esposa de Teseo, hija de Pasifac y de Minos.
(158) FELICIDAD: (San) Mártir africana (203)
(159) FILEMON: Poeta cómico griego.
(160) FILIPO: Nombre de reyes de Macedonia.
(161) FILIRA: Hija de Océano.
(162) FILOMELA: Hija de Pandión, rey de Atenas.
(163) FILOMELE: Princesa mítica griega.
(164) FILOMENA: (San) Mártir italiana.
(165) FLAVIO: (San) Patriarca de Constantinopla.
(167) FLORIAN: (San) Mártir con Dioclesiano.
(168) FORTUNATO: (San) Obispo lombardo.
(169) FULVIA: Mujer de Marco Antonio.
(170) FRUELA: Rey estur, Hijo de Alfonso I el Católico.

**(G)**

(171) GAD: Hijo de Jacob.
(172) GALATEA: Ninfa, hija de Nereo.
(173) GALO: Emperador romano del (251 a 253)
(174) GALSUINDA: Hija de Atanagildo.
(175) GANDHI: Uno de los jefes del nacionalismo indio(1.948)
(176) GAYO: Jurista romano del siglo II.
(177) GEA: Esposa de Urano, Dios griego.
(178) GEDEON: Juez de los israelitas.
(179) GEDON: Tirano de Gela y Siracusa.
(180) GERVASIO: (San) Fue martirizado por Nerón.
(181) GETA: Emperador romano. Hermano de Carlomagno.
(183) GLAUCO: Hijo de Sísifo, rey de Corinto. (Dios marino)
(184) GOG: Gigante legendario.
(185) GOLIAT: Gigante de los filisteos que fue muerto por David.

**(H)**

(186) HABACUC: Profeta menor del Antiguo Testamento.
(187) HARALDO: Nombres de reyes de Dinamarca, Suecia y Noruega.
(188) HASSAN: Nombre de reyes de Marruecos.

(189) HEBE: Diosa griega, hija de Hera y de Zeus.
(190) HEFESTOS: Dios griego del fuego y del metal.
(191) HELI: Juez y sumo sacerdote de los israelistas.
(192) HELIOS: Para los griegos, Dios del Sol, hijo de Gea y de Urano.
(193) HENOCH: Para los griegos, Dios del Sol, hijo de Gea y de Urano.
(194) HERA: HERCULES: Héroe de la mitología griega.
(195) HERMENEGILDO: (San) Hijo del rey visigodo Leovigildo (585)
(196) HERODIAS: Esposa de Herodes Antipas.
(197) HESTIA: Diosa griega del hogar.
(198) HIGEA: Diosa griega de la salud.
(199) HIDA: (Santa) Abadesa de un gran monasterio
(200) HIMENEO: Dios del matrimonio en mitología griega.
(201) HIPARETA: Mujer de Alcibíades.
(202) HIPNOS: Dios del sueño en la mitología griega.
(203) HOMERO: Poeta épico griego.
(204) HORUS: Dios egipcio de la luz.
(205) HUBERTO: (San) Patrón de los cazadores.
(206) HUNERICO: Rey vándalo (484)

**(I)**

(207) ICARO: Hijo de Dédalo.
(208) IFIGENIA: Hija de Clitemnestra y de Agamenón
(209) ISACAR: Hijo de Lía y de Jacob.
(210) ISAIAS: Profeta mayor, hijo de Amón.
(211) ISIS: Divinidad egipcia.
(214) JACOB: Hermano gemelo de Esaú. Hijo de Rebeca e Isaac. Vivió 147 años.
(215) JAFET: Tercer hijo de Noé.
(216) JAIRO: Jefe de la sinagoga.
(217) JANEO: Rey de la dinastía de losMacabeos.
(218) JANTIPA: Mujer de Sócrates.
(219) JAPETO: Hijo del Dios griego Urano.
(220) JASON: Hijo de Esón, rey de Yolcos.
(221) JEREMIAS: Profeta mayor.
(222) JESE: Padre de David.
(223) JIMENA: Reina de León (912)
(224) JOAS: Fue el doceavo rey de Judá.
(225) JOCABEL: Madre de Moisés y esposa de Amram.
(226) JONATAN: Hijo del Rey SAUL.
(227) JOSUE: Sucesor de Moisés.
(228) JUDA: Hijo de Jacob.
(229) JUDIT: Mató al general Holofernes, fue una heronía judía.

**(K)**

(230) KALI: Diosa de la muerte en la religión brahamanica, esposa de SIVA.
(231) KAMA: Dios del amor entre los indios.
(232) KEFREN: Rey de Egipto, hermano de Keops.
(233) KEOPS: Segundo Rey de la IV dinastía en Egipto.
(234) KWANON: Diosa budista de la fecundidad.

**(L)**

(235) LABAN: Hermano de Rebeca y padre de Lia y Raquel. Tío de Jacob.
(236) LAERTES: Rey de Itaca, padre de Ulises.
(237) LAMEC: Patriarca anterior al diluvio. Vivió (777 años)
(238) LATONA: Fue la amada de Zeus.
(239) LAVINIA: Esposa de Eneas e hija de Latino.
(240) LEONIDAS: Nombre de reyes de Esparta.



(241) LETO: Madre de Artemisa y de Apolo.
(242) LEVI: Hijo de Jacob y de Lía.
(243) LIA: Esposa de Jacob, hija de Labán tío de Jacob.
(244) LIDIA (Santa) Fue bautizada por San Pablo.
(245) LINO: (San) Sucesor de San Pedro como obispo de Roma.
(246) LIVIA: Esposa de Augusto.
(247) LOT: Sobrino de Abraham.
(248) LUCINA: Nombre de la diosa romana que presidia los partos.

**(M)**

(249) MAFALDA: Reina de Castilla. Esposa de Enrique I de Castilla (1.252)
(250) MAGOGO: Gigante legendario.
(251) MAHOMA: Fundador del Islamismo. (632)
(252) MANASES: Rey de Judá, hijo mayor de José.
(253) MARDUC: Dios supremo de los Babilonios.
(254) MARTE: Dios romano, hijo de Júpiter y de Juno.
(255) MATUSALEN: Patriarca anterior al diluvio. Vivió (969) años.
(256) MEDEA: Hija de un rey de Cólquida , considerada como hechicera.
(257) MENALIPA: Esposa de Zeus.
(258) MENELAO: Rey de Esparta, esposo de Elena.
(259) MERLIN: Mago y personaje legendario.
(260) MESALINA: Tercera esposa del emperador Claudio.
(261) MICOL: Esposa del rey David e hija menor de Saúl.
(262) MINERVA: Antigua diosa itálica de los operarios, médicos y artífices.
(263) MINOTAURO: Hijo de Pasifae, monstruo mitad toro mitad hombre.
(264) MOMO: Dios griego de la burla.
(265) MUSTAFA: Nombre de sultanes turcos.

**(N)**

(266) NABAYOT: Primogénito de Ismael y nieto de Abraham.
(267) NACHOR: Tío de Abraham.
(268) NATAN: Profeta en el reinado de David.
(269) NAUSICA: Hija del rey de los feacios.
(270) NEFTALI: Hija de jacob y de Lía.
(271) NEMESIS: Diosa griega de la justicia.
(272) NEPTUNO: Hijo de Saturno y Rea.
(273) NERON: Célebre emperador romano.
(274) NIKE: Diosa griega de la victoria.
(275) NOEMI: Esposa de Elimelec, suegro de Rut.
(276) NOVACIANO: Antipapa y hereje.

**(O)**

(277) ODIN: Dios de la mitología escandinava.
(278) OLAF: Nombre de reyes de Noruega.
(279) OLIMPIA: Reina de Macedonia (316 a.c.)
(280) OMAR: Gran amigo de Mahoma.
(281) ONAN: Hijo de Judá
(282) ORLANDO: Héroe de los poemas épicos italianos.
(283) OSEAS: Ultimo rey de Israel.
(284) OSIRIS: Dios egipcio de la vegetación.

**(P)**

(285) PALAMEDES: Héroe griego en la guerra de Troya, fue rey de Eubea.
(286) PAN: Hijo de Driope y de Hermes.
(287) PANDORA: Primera mujer en la tierra, según la mitología griega.

(288) PATROCLO: Héroe griego muy amigo de Aquiles.
(289) PENELOPE: Esposa de Ulises y madre de Telémaco.
(300) PERSEO: Ultimo rey de Macedonia.
(301) PIRRA: Hija de Pandora y de Epimeteo.
(302) PITAGORAS: Filósofo y matemático griego del siglo VI a.c.
(303) PLUTO: Dios griego de la riqueza.
(304) PLUTON: Dios griego de los infiernos.
(305) POLIFEMO: Hijo de Poseidón.
(306) POMONA: Diosa romana de los jardines.
(307) POSEIDON: Dios griego de los mares.
(308) PRIAPO: Hijo de Afrodita y de Dionisio.
(309) PUTIFAR: General del faraón de Egipto.

**(Q)**

(310) QUILON: Uno de los siete sabios de Grecia.
(311) QUINTIN: (San) Martír del siglo III.
(312) QUIS: Padre de Saúl.
(313) QUITERIA (San) Mártir galleaga.

**(R)**

(314) RA: Dios del Sol en la mitología egipcia.
(315) RADEGUNTA: (Santa): Fue reina de Francia (587)
(316) RAMSES: Nombre de faraones egipcios.
(317) RAQUEL: Famosa judía toledana.
(318) REA: Esposa de Saturno.
(319) REBECA: Esposa de Isaac, madre de Esaú y de Jacob.
(320) REMO: Hermano gemelo de Rómulo, fundadores de Roma.
(321) ROXANA: Esposa de Alejandro Magno.

**(S)**

(322) SABINIANO: Fue papa del 604 al 606.
(323) SAFIRA: Esposa de Ananías.
(324) SALADINO: Sután de Egipto y de Siria (1.193)
(325) SALOME: Hermana de Herodes el Grande, hija Herodias y de Herodes Filipo.
(326) SEFORA: Esposa de Moisés.
(327) SELENE: Diosa de la luna , hija de Gea y Urano.
(328) SEM: Primer hijo de Noé. Vivió 600 años.
(329) SET: Tercer hijo de Adán y Eva. Vivió 912 años.
(330) SIBILA: Reina de Jerusalén.
(331) SUIKO: Primera emperatriz que reinó en Japón. (628)

**(T)**

(332) TABITA: Joven resucitada por San Pedro.
(333) TALIA: Una de las tres gracias de la mitología griega. Musa de la comedia
(334) TAMARA: Célebre reina de Georgia.
(335) TAO: Príncipe supremo entre los chinos.
(336) RESEO: Célebre héroe griego, hijo del rey Egeo de Atenas.
(337) TETIS: Diosa griega del mar. Hija de Doris y de Nereo, madre de Oceánidas.
(338) TITON: Fue rey de Etiopía.
(339) TOBIAS: Nombre de personajes bíblicos.
(340) TORIBIO: (San) Religioso español del siglo V.
(341) TRITON: Dios marino griego, hijo de Anfítrite y de Poseidón.
(342) TULIA: Hija de Servio Tulio, rey romano.



(U)

(343) ULFILAS: Obispo arriano de los visigodos (383)
(344) ULISES: Héroe griego, rey de Itaca, casado con Penélope.
(345) URANIA: Musa de la astronomía y da la geometría.
(346) URANO: Padre de Saturno. Dios latino del cielo.
(347) URIAS: General de David y muerto por éste para casarse con Betsabé, su mujer.
(348) URRACA: Nombre de reinas de Castilla, León, Asturias, Navarra y Aragón.'

(V)

(349) VALIENTE: Uno de los treinta tiranos, usurpador romano.
(350) VALERIA: (Santa) Mártir en el siglo I.
(351) VALIA: Rey de los visigodos del 415 al 418.
(352) VENANCIO: (San) Fue martirizado en el 250.
(353) VESTA: Divinidad romana, diosa del fuego y del hogar.
(354) VITO (San) Siciliano, mártir en la persecución de Dioclesiano.

(W)

(355) WADIH: Célebre cabecilla de AL–andalus (1.011).
(356) WALID: Califa de Damasco (715)
(357) WAMBA: Rey visigodo español (688)
(358) WAN–LI: Emperador ogino de la dinastía Ming. (1.619).

(X)

(359) XIFILINO: Prelado bizantino (1.075).
(360) XEPETOTEC: Dios azteca del máiz y de los plateros.

(Y)

(361) YAMBIN: Rey del país de Canaan.
(362) YAMY: Diosa india.
(363) YOCASTA: Heroína, hija de Creón, rey de Tebas.
(364) YOLOTI: Caudillo de los chichimecas.
(365) YUSUF: Nombre de reyes de Granada.

(Z)

(366) ZABULON: Hijo de Jacob y Lía.
(367) ZACARIAS: Fue rey de Israel, hijo de Jerobóan. Padre de San Juan Bautista.
(368) ZAIDA: Princesa musulmana, amante de Alfonso IV de Castilla y León.
(369) ZEBEDEO: Esposo de Salomé.
(370) Zeto: Hijo de Antiope y de Zeus.
(371) ZEUS: Dios supremo en la mitología griega. Hijo de Cronos.
(372) ZITA: Ultima emperatriz de Austria.
(373) ZOPIRO: Soldado persa que ayudó a Darío I.
(374) ZUDAIDA: Famosa princesa abasí.

**EMILIO SOLER**
**2-7-94**



# IV ANIVERSARIO DE LA AGRUPACION M. DE P. CIVIL DE BLANCA

HAN transcurrido cuatro años de la Fundación de la Agrupación Municipal de Protección Civil y como sabéis el grupo de voluntarios que lo formamos, hemos intentado dentro de nuestras limitaciones hacer todo lo posible para ayuda humana y desinteresadamente a los demás.

Viene a mi recuerdo el día de su fundación Julio 1.990, y la verdad es que, mis pretensiones eran que hubiesen más asociados, no obstante creo que en días sucesivos se incrementará con nuevos voluntarios.

Yo pediría a todos los blanqueños, vuestra comprensión, apoyo y estímulo, para que la A.M. Protección Civil pueda cumplir muchos más aniversarios y que poco a poco vaya aumentando el número de componentes.

Por eso te digo:

¡Blanqueño hazte voluntario de la AGRUPACION MUNICIPAL DE PROTECCION CIVIL!

**Coordinador:**
**JOSE M.ª FUENTES PUCHE**

# EL TEATRO VICTORIA



EN Blanca, por desgracia, tenemos un patrimnio en obras artísticas y monumentos muy pobre, pero no quiere decir que no tengamos edificios y por supuesto monumentos como son nuestro castillo, la Parroquia, la Casa de doña María del Portillo o la Casa de don Pedro del Portillo, étc., que no son escoriales pero que sin duda para Blanca tienen su valor y por tanto deberíamos tener hacia ellos una muy especial consideració, pero en el caso de nuestro tan querido Teatro Victoria estamos haciendo justo lo contrario.

Hago especial mención de lo que fue y de lo que es uno de nuestros edificios más significativos de lo que fue una época llena de artistas y donde el teatro jugó su papel, muy importante por cierto.

La estructura de este Teatro no es ninguna séptima maravilla, la imagen del viejo teatro, edificio destartalado, es peculiar por sus picachos arriba en lo alto y su gran chimenea que al parecer debe ser posterior a la construcción del edificio, de la misma manera resulta peculiar su color amarillento combinado con unas cuatro franjas de color rojo y sus ventanas estrechas.

Contrasta esta construcción lo antiguo con lo moderno, mal contrastado por cierto, pues se ve claramente que es un edificio, antiguo, pero las puertas principales que dan entrada al pequeño recibidor antes de pasar al patio de butacas son de una estructura poco trabajada y simple, puertas que no concuerdan con la imagen que quiere dar nuestro Teatro.

Si volvemos atrás en el tiempo vemos que es un día grande para el pueblo, el Teatro Victoria ha sido terminado, es acabado en una época roja, una época marcada por la República, concretamente el día 12 de mayo de 1.935. A partir de este día conoce el Teatro Victoria tiempos de gloria y esplendor, pues han pasado por este edificio grandes artístas, puesto que no es cualquier cosa nuestro teatro, entre ellos se han dignado a pisar las tablas de este ilustre escenario, según fuentes que me superan en edad, la conocida Carmen Moral, M.ª José Cantudo, Pepe Blanco o Antonio Machín, y un largo etcétera de artístas.

No solo artístas famosos han pisado el Teatro Victoria, sino que también, lo han pisado, pequeños artístas de nuestro pueblo que quisieron brindarle al público por ejemplo, aquello de:

*"Las majas españolas*
*llevan por dentro*
*llevan por dentro"*

o "el orangután y la orangutana" que lo cantaba la Carmen de Cirilo. La obra tan famosa de José Zorrilla, El Tenorio, fue interpretada a escala local, por José el Pelaillo y otros tantos, también cantaron a dúo la Amparito de la Laura y nuestro querido y prestigioso pintor Pedro Cano.

Hay que recordar muy muy especialmente a nuestra querida Esperanza Castillo, la Esperancica de Narciso, se desvivía como coreógrafa y directora de escena, para que gentes como éstas, gentes del pueblo pudieran aportar su grano de arena en la gran montaña que es nuestroTeatro Victoria. Se merece toda nuestra gratitud y recuerdo.



# EL TEATRO VICTORIA

Es ya tradicional que se elija en Blanca como en otros muchos sitios a la Reina de las fiestas, es tradicional desde que se eligiera a la primera que me parece que fue M.ª Carmen Molina Cano, hija del maestro Rodolfo, la coronación se realizaba en el teatro, en el espectacular escenario envueltos en una ceremonia solemne dentro de nuestro más querido edificio.

Hablando de ceremonias solemnes y del maestro Rodolfo, tenemos que recordar como no, al popular en Blanca y ya casi olvidado, Orfeón Galas Juveniles de Blanca, un orfeón cargado de maravillosas voces en conjunto y haciendo los solos, pero es en verdad el maestro de los maestros, el único que sabía y que sabrá me imagino manejar esas voces, nuestro ya mencionado maestro.

Don Rodolfo Molina Yelo, sin duda persona muy ilustre de Blanca, que llevó este orfeón al escenario del Teatro Victoria y siempre con éxito, también merece este orfeón nuestro recuerdo y nuestra gratitud hacia los que lo componían y su maestro.

Viendo el éxito que siempre ha tenido el teatro en Blanca, sugiero a las personas que por el teatro pueden hacer mucho lo hagan ya, no desconozco que es muy difícil pero siempre se ha dicho que la unión hace la fuerza, tenemos que unirnos y no separarnos por nuestras ideologías, que en asuntos como este todo sea de un mismo color, sólo así, Blanca podrá disfrutar de su Teatro Victoria, teatro que tanto se merece el pueblo.

**JOSE LUIS MOLINA FERNANDEZ**



ES la amistad uno de los valores más importantes y valiosos que una persona pueda tener, en Blanca ese valor figura en nuestra escala de valores si nó el primero, uno de los primeros.

Yo me he encontrado en mi corta vida, con mucha gente, gente de distintas maneras de pensar, de gustos muy variados, unos más movidos que otros, étc., pero siempre han tenido en común efectivamente, ese sentimiento de amistad que les ha unido a todos, en fin lo que viene a ser la juventud de Blanca. Nuestra juventud, esa juventud a la que si no le debemos todavía nada, ya le deberemos, una juventud que es el futuro de Blanca y de un país entero, una juventud que como ya se ha escrito en otros artículos se preocupa de su futuro efectivamente, pero al contrario de lo que también se ha escrito, también intenta preocuparse de su presente.

No quisiera que esto sonase mal o cayera mal a nadie, pero me da la impresión de que la juventud está en nuestro pueblo un poco descuidada, y en esto debo darle un toque al ayuntamiento porque la concejalía de juventud y deportes me parece que nunca ha funcionado como tal, siempre se ha inclinado hacia el departamento de deportes, y los deportes de siempre. Parece como si los tuviéramos apartados de la sociedad cuando al contrario, es la juventud, la que más posibilidades tiene de triunfar en cualquier empresa que emprenda, pero sí es tema de preocupación el que la tengamos un poco apartada entre comillas, creo que es un asunto de máxima urgencia el que se nos esté yendo de nuestro pueblo, y ahí, si que nos tenemos que poner a pensar en nuestro pueblo, en qué hemos hecho para que no vea la juventud futuro en él, y pensar también en que vamos a hacer para que no muera lo que es el alma de un pueblo, su JUVENTUD.

Pero como de la juventud se ha dicho tanto y se ha escrito otro tanto, yo desde quí quiero escribir si, sobre la juventud, pero quiero hacerlo desde mi propia experiencia con una pandilla muy especial a la que aprovecho para enviarle un muy cordial saludo y rendirle un pequeño homenaje como juventud que son.

Se merecen el que los nombres de este escrito porque ya digo que son el ejemplo vivo de esa juventud que llena la calle, es un grupo de amigos, pero no es un grupo cualquiera, es un grupo que me ha hecho vivir momentos verdaderamente emocionantes y entrañables, es una pandilla de jóvenes con las mismas ilusiones, actitudes y ambiciones que cualquier otro joven, con la vigorosidad y arrogancia que caracterizan al joven que no se detiene ante nada, llevan dentro la juventud, están en esa etapa de la vida por la que todos hemos pasado o pasaremos, esa etapa a la cual, los que ya han pasado, quieren volver; pero ante todo son amigos y junto a los que he pasado la mayor parte de mi adolescencia y que me han dado verdaderas lecciones de lo que es lo que hablábamos antes, la amistad que los une y caracteriza, algo sin lo cual yo no podría estar hablando de la juventud que tengo a mi alrededor.

Forman una pandilla verdaderamente dicharachera y algo muy especial flota en el aire, una alegría musical, una explosión de júbilo llena el ambiente cuando están juntos, algo que no se puede describir, que





quisieras cogerlos a todos en una sola palma de tu mano y que te hace pensar que en efecto la juventud tiene más cosas buenas que malas.

Son jóvenes que no te dejan decaer frente a situaciones difíciles, y que su juventud tampoco los deja decaer a ellos.

Frente a las críticas de montones de gente la juventud todavía mantiene actitudes de servicio hacia los demás, y yo eso lo he visto en este grupo de amigos.

Me gustaría a cada uno de ellos pero necesitaría más de un libro para hacerlo, lo que sí puedo decir es que, cada uno de ellos, chicas y chicos, es un mundo totalmente distinto del que nos imaginamos, son personas maravillosas, carácteres incomparables e irrepetibles, pero a pesar de ser tan distintos hay una cosa en común y es el sentimiento de unión y de amistad que hay entre ellos

Analizando a este pequeño grano de arena que junto con otros forma esa gran montaña que es la juventud, pienso que a la hora de juzgar a los jóvenes lo hacemos muy rápidamente y mal, y me atrevo a decir que hay mucho bien en la juventud, pero hay que saber sacarlo a flote.

**JOSE LUIS MOLINA FERNANDEZ**



CON el único objetivo de acercar a todos los blanqueños la problemática municipal, desde este año y en los sucesivos hemos abierto una nueva sección a la que titulo: "AL HABLA CON EL ALCALDE"

Comenzamos, pues, en este primer año con Rafael Laorden Carrasco, alcalde desde el 24 de Junio de 1.993.

**–¿Qué balance haría nuestro Edil de su gestión al frente de la alcaldía en estos catorce meses de gobierno?**

El ciudadano de a pie siempre debe ser el que juzgue la gestión de todo dirigente municipal. Yo personalmente me siento feliz y contento única y exclusivamente por el hecho de tener la oportunidad que se me brinda de dirigir los destinos del municipio y poder servir día a día a todos los ciudadanos de mi pueblo.

**–¿De qué se siente más y menos satisfecho?**

Lógicamente cuando se está en un cargo público se tienen que tomar decisiones unas veces muy fáciles y cómodas; otras más difíciles y obligadas.

Considero que el pueblo de Blanca no es muy conflictivo, que los planteamientos son casi todos muy razonables por lo que las decisiones no son muy dificultosas.

**–INSTITUTO DE BACHILLERATO. ¿En qué punto se encuentra y cuáles son las últimas novedades?**

Yo como alcalde no me podré sentir satisfecho de mi gestión hasta que no vea que sea una realidad el Centro de Secundaria. He de reconocer que se nos ha dado, en este aspecto, una "larga cambiada", unas veces basándose en la crisis del país, otras en decisiones del responsable de turno.

Pero, lo cierto es que el Instituto debería ser una obra hecha realidad y actualmente no es que no lo sea, es que ni siquiera hay proyecto, ni el Ministerio de Educación tiene decidido que centro va a llevar a cabo en nuestro pueblo.

En la última reunión que tuvimos los APAS de los colegios de Blanca, una representación de padres y algún político que les acompañamos, el Director de Educación dijo que el de Blanca era un centro prioritario y que comenzaría a construirse en 1.996 para entrar en funcionamiento en 1.997. Son palabras de buena voluntad pero con eso no se resuelven los problemas. Pienso que debemos esperar, pero hacerlo andando y yo como alcalde llevaré a cabo todas las gestiones para que la redacción del proyecto en 1.995 sea una realidad.

**–¿Acaso el Instituto sea una decisión política?**

Yo siempre confío en la honradez y dignidad de las personas que desempeñan cargos públicos. El que nuestro municipio esté gobernado por siglas distintas a las del gobierno regional no debe ser un obstáculo para conseguir todos los logros que este pueblo necesita.

Lo que está claro es que Molina lo solicitó de forma posterior a Blanca. El director de Educación de aquel entonces prometió que el de Blanca se haría antes que el de Molina y el tiempo ha demostrado que en aquel momen-



que se ha hecho, permite a todos los blanqueños la posibilidad de ver de cerca las ruinas del mismo, que quizás por no tenerlas anteriormente muchos ciudadanos de Blanca no lo han podido observar, al menos de cerca.

Pienso que lo que en la Historia se hizo tenemos la obligación moral de conservar. No cuidar las ruinas del Castillo sería cargarnos la Historia. En junio se iniciaron las obras de restauración. Unos arqueólogos han dado paso a un arquitecto. Vamos a conservar esas ruinas y vamos a recuperar lo que en sí el Castillo era en otros tiempos.

**–CULTURA. Blanca necesita un centro que albergue los diversos acontecimientos culturales que se celebran. ¿Se piensa, para ello, remodelar el Teatro Victoria?**

Nos visitaron los técnicos de la Consejería y tanto éstos como los técnicos municipales todos coinciden en que en las condiciones en que se encuentra no es posible la rehabilitación del mismo.

La Consejería de Cultura tiene el compromiso con este Ayuntamiento de hacer un centro alternativo a ese teatro, cuya subvención ya hemos solicitado y al que hemos denominado Centro Cultural Victoria.

Pienso que antes de que acabe este año se va a llevar a cabo alguna iniciativa. Y en dos o tres fases, a lo sumo, vamos a disponer de ese local que es necesario para llevar a cabo todo tipo de actuaciones en nuestro pueblo.

**–DEPORTES. Exito del Blanca F.C. con el ascenso a Preferente en fúbol. Qué balance de la temporada hace nuestro alcalde y le pregunto también si hay proyectada alguna ampliación en el Polideportivo.**

Exito deportivo, en efecto, tanto de los clubs representativos de nuestro pueblo como de los jugadores. Tengo que recordar aquí que tres deportistas de Blanca han conseguido, algunos, ser campeones de España y otros subcampeones en la modalidad de Fútbol-Sala y Fútbol. Se va notando el trabajo de años anteriores, la gran cantidad de representación en equipos federativos.

En cuanto a las instalaciones, pienso, que son suficientes, tanto para el aficionado como para el deporte federado.

La construcción del Instituto nos tiene de alguna forma paradas las nuevas instalaciones deportivas. No sabemos con exactitud la superficie que va a ocupar el Instituto de Secundaria del recinto del Polideportivo. Por eso no podemos llevar a cabo ninguna obra considerable. Sí vamos acometer dos o tres actuaciones pequeñas. Hemos encargado el proyecto y en cuanto Confederación nos dé autorización vamos a construir un embarcadero para el pueblo de Blanca y el Club de Piragüismo.

**–¿Qué otros proyectos, a grandes rasgos, nos puede citar?**

Hay muchos proyectos en marcha que para mí son importantes. Por citarte unos cuantos la urbanización del Polígono del Rubión, varias actuaciones en el casco antiguo, nueva urbanización y remodelación de la Plaza 18 de Julio y Farola, nuevo alumbrado en el Alto Palomo, la cuarta fase del Centro Social, saneamiento y firme de diversas calles, recuperar lugares de interés como el Arenal. Son proyectos que se van a llevar a cabo antes de que acabe este año. Hay otros más,

por por citarte, unos cuantos te he enumerado los anteriores.

**–Como siempre ocurre cuando llegan las fiestas de agosto surge el tema de la construcción de una plaza de toros para Blanca ¿lo conseguirá nuestro pueblo, teniéndole a usted, gran amante de los toros, como alcalde?**

En efecto, soy un gran amante de los toros y más de nuestra feria taurina.

Hay que entender que estos dos últimos años (93 y 94) son los peores años económicos de todos los de democracia y yo diría que de más atrás.

Hay, pues, que ser realistas. Plantear la construcción de una plaza de toros no es lo más prioritario en Blanca. Sería un superlujo. Blanca por su feria y tradición taurina y porque los costes de una portátil se elevan año por año de una forma muy considerable. Si a eso unimos las dificultades que el nuevo Reglamento nos pone para llevar a cabo nuestra feria taurina. Por todos estos imponderables cualquier representante de este municipio, no ya sólo este alcalde, no debe olvidar que la construcción de una plaza de toros, que sirva además para otros muchos usos, es algo que en cualquier momento puede ser una realidad.

**–Encierro, novilladas, verbenas, fiesta. ¿Cómo vive estos días el alcalde?**

Se dice que en estos días el alcalde es quien peor lo pasa. Yo sinceramente cuando mejor me lo paso es cuando veo disfrutar a todos los vecinos y a los que nos visitan.

Como estos días son de felicidad y alegría, yo como alcalde tengo la obligación de compartir y unirme a este jolgorio y ese folklore tan típico y característico de Blanca.

**– Las fiestas de esta año, ¿Qué novedades presentan?**

Como en años anteriores los festejos que organiza el Ayuntamiento van a ser populares tras la gran acogida y éxito total de público en todos ellos. Como populares que son debemos llevar la contratación pensando que el coste no sea muy elevado.

La feria taurina consta de tres festejos y el encierro. Actuará una Compañía de Zarzuela que año tras año tiene un gran éxito y, en fin, lo que recoge el programa, verbenas populares incluidas.

Como he dicho muchas veces, nuestros antepasados nos dejaron unas muy buenas fiestas y lo importante es mantener esos festejos tan tradicionales y arraigados en nuestro municipio.

**–Algún deseo para los blanqueños y visitantes, que en estos días se suman a la fiesta.**

Pues lo de todos los años. Que sigan como siempre, que el orden presida nuestros festejos y que sepamos inundar de felicidad y alegría a todos cuantos nos visiten.

A estos últimos, que afortunadamente año tras año son más numerosos, que se sientan como en su pueblo y que sepan que aquí se les acoge muy gustosamente y se les agradece su presencia en nuestras fiestas.

***JOSE ANTONIO LOPEZ RIOS***



**"Para salir todo de ella y lo poco mirá que está".**

Cuando oímos esta frase, todos sabemos que se refiere a la agricultura en general y a los labradores; aunque muy particularmente se debe referir al pequeño propietario agrícola y por extensión al trabajador agrícola eventual. Y esto es así porque salvo excepciones como por ejemplo el precio del limón en esta campaña las rentas procedentes de la agricultura son la más bajas.

Lo que debe saber el amigo lector, es, que no es nueva tal afirmación, así Fray Benito de Peñalosa al principio del siglo XVII en el Libro Las cinco excelencias del español manifiesta: "El estado de los labradores de España en estos tiempos es el más pobre, acabado, miserable y abatido de todos los demás Estados, que parece que todos ellos juntos se han aunado y conjugado a destruirlo y arruinarlo. Y a tanto ha llegado, que suena tan mal el nombre de labrador, que es lo mismo que pechero, villano, grosero, malicioso y de ahí abajo. A quién sólo adjudican las comidas groseras, los ajos y cebollas, las migas y cecina dura (...) el pan de cebada y centeno; las abarcas (...) las chozas y cabañas, las casas de tapia desmoronadas y caídas. Y cargado todo de tributos, hipotecas, pechos, censos y muchas imposicio-

nes. Los menages y ajuares de sus casas y bodas con de risa y entretenimiento a los cortesanos.

A. Gaudilhon escribe: "Pero si la condición del labrador es tan dolorosa que es capaz de excitar la compasión del soberano, cuánto más penosa (...) es la del jornalero, para el que cada día de lluvia es un día de hambre; que, doblado sobre la tierra desde el amanecer hasta la puesta del sol, no puede arrancar de su seno más que el trozo de pan negro que le sostiene hasta el día siguiente, en que está obligado a volver a empezar su trabajo si quiere obtener el mismo salario.

Pablo de Olavide al final del siglo XVIII afirma al hablar de los jornaleros: "Son los hombres más infelices que yo conozco en Europa. Se ejercitan en ir a trabajar a los cortijos y olivares, pero no van sino cuando los llaman los administradores de las heredades, esto es, en los tiempos propios del trabajo.

Entonces, aunque casi desnudos y durmiendo siempre en el suelo, viven a lo menos con el pan y el gazpacho que les dan; pero en llegando el tiempo muerto, aquel en que por la intemperie no se puede trabajar... Estos hombres la mitad del año son jornaleros y la otra mitad mendigos".

Visto lo anterior nos podíamos preguntar de donde procede el aprecio por la tierra. Mejor que yo lo define Melchor Gaspar de Jovellanos (1.744-1.811) en su Informe sobre la Ley Agraria (1.794)

"El aprecio de la propiedad es siempre la medida de su cuidado. El hombre la ama como una prenda de su subsistencia, porque vive de ella; como un objeto de su ambición, porque manda en ella; como un seguro de su duración, y si puede decirse así como un anuncio de su inmortalidad, porque libra sobre ella la suerte de su descendencia. Por eso este amor es mirado como la fuente de toda buena industria, y a él se deben los prodigiosos adelantamientos, que el ingenio y el trabajo han hecho en el arte de cultivar la tierra".

Como epílogo y conclusión a este pequeño trabajo, conviene perfectamente, la sabia sentencia que Virgilio dirigió a los romanos.

**"Laudato ingentia rura:**
**exigum colito"**

Cuya traducción sería: "Admirar las grandes fincas:
cultivar la pequeña".

**FRANCISCO JAVIER**
**CANO MARTINEZ**
**Ingeniero Técnico Agrícola**



## SIGLO XVI

26-05-1.571 Juan Yelo. (Clérigo)
03-09-1.571 Juan López. (Bachiller)
12-01-1.574 Manuel de la Peña. (Licenciado)
08-11-1.576 P. Peñaranda
30-11-1.576 Francisco de Peña
04-02-1.577 Francisco Martínez
10-04-1.577 Francisco Martínez (Bachiller)
08-09-1.577 Juan Yelo
19-01-1.578 Fray Juan Villalta
19-01-1.579 Pedro Bernal de Quirós
28-09-1.594 Eugenio Jiménez
10-11-1.596 Luis Martínez
10-06-1.599 P. Molina
12-08-1.599 Ginés

## SIGLO XVII

13-10-1.601 Miguel Tovar Soler
12-01-1.602 Fray Juan Moreno
31-05-1.602 Fray Diego de Quirós
19-06-1.602 Fray Bartolomé Garces
09-10-1.602 Fray Martín de Cervantes
19-06-1.603 Cristóbal de Ayala Guerreo
03-08-1.603 Ginés de Mellinas Navarro
07-03-1.604 Fray Alonso de Anderete
07-07-1.605 Juan del Campo
11-10-1.607 Fray Cristóbal Pérez
02-05-1.609 Fray Luis de Santales
21-04-1.610 Fray Pedro Millán.(Franciscano)
20-05-1.610 Fray Pedro Ballesteros
04-03-1.611 Francisco Ximenez. (Licenciado)
20-07-1.611 Fray Hieronimo Paya
18-11-1.612 Diedo de Alarcón Cano. (Teniente)
25-10-1.613 José Melgarejo
15-02-1615 Fray Bernardino Pérez de Meca. (Franciscano de Jumilla)
10-03-1.615 Fray Domingo Martínez. (Dominico)
30-07-1.615 Fray Marcos Belmonte. (Dominico)
10-03-1.616 Fray Francisco Ortiz
13-09-1.620 Angel de Mendoza. (Licenciado, cura regente)
18-02-1.621 Diego Ruiz
22-04-1.621 Francisco Sanz del Aguila
07-08-1.622 Francisco Jiménez. (Licenciado)
31-08-1.622 Sebastián Marín
18-09-1.622 Fray Pedro Zayo
31-07-1.623 Cebrián Sánchez. (Bachiller, cura de Abarán)
10-08-1.623 Fray Juan Ballesteros. (Trinitario)





01-05-1.624 Francisco Morcillo Marín.
03-01-1.627 Fray Honofre Petrel de Almansa. (Teniente cura)
22-06-1.627 Fray Pedro Caballero. (Trinitario)
18-08-1.628 Fray Pedro Yago. (Trinitario, teniente)
16-02-1.631 Fray Esteban de Vera. (Cura teniente, trinitario)
05-09-1.634 Fray Joseph de Jara. (Trinitario)
15-03-1.635 Pedro Escolar. (Licenciado)
28-10-1.635 Alonso Ruiz Cortés
24-02-1.636 Jerónimo de Arteaga. (Bachiller)
07-04-1.636 Juan Rodriguez de Moya. (Licenciado, cura de Ricote)
21-11-1.636 Francisco Madero Contreras.
22-12-1.636 Francisco Pérez. (Presbítero)
19-03-1.637 Fray Julián Benito
13-05-1.637 Fray Gaspar Mayneta
04-09-1.637 Fray Alonso del Castillo
05-12-1.638 Francisco Pérez. (Teniente)
14-04-1.640 Lucas Fernández
03-04-1.641 Antonio Caballero
20-09-1.641 Fray Marcos Collado
11-11-1.641 Francisco Ruiz de Zalcibar. (Licenciado)
06-01-1.642 Francisco Arroniz Guzmán. (Licenciado)
28-06-1.642 Luis Fernández de Ayala
28-09-1.642 Fray Francisco de la Puerta
24-02-1643 Pedro Fernández de Anilleta
24-06-1.643 Fray Andrés de la Torre. (Mercedario)
13-12-1.643 Fray Andrés de la Torre. (Cura ecónomo)
06-01-1.644 Fray Antonio Méndez. (Agustino, cura de Ulea y Villanueva)
16-06-1.644 Francisco de la Dueña. (Licenciado, cura propio)
10-06-1.646 Atilano Ortiz Ribera
22-02-1.647 Fray Francisco Guirriz. (Franciscano)
06-11-1.647 Fray Pedro Ximenez de Moñino. (Franciscano)
31-01-1.648 Francisco de la Dueña
23-01-1.650 Juan Marín Blázquez. (Doctor, coadjutor)
17-01-1.651 Francisco de Hoyos. (Licenciado)
03-06-1.651 Miguel Angosto. (Cura de Villanueva y Ulea)
10-01-1.652 Fray Diego de Molina. (Franciscano)
31-03-1.652 Fray Manuel Romero. (Dominico)
19-02-1.653 Francisco Morcillo Marín. (Licenciado, cura propio)
10-03-1.653 Fray Alonso Tirado de Figueras. (Franciscano, cura ecónomo)
01-12-1.655 Fray Juan Martínez de Arce. (Visitador apostólico, religioso de la orden de Santiago y visitador general de la Villa de Aledo, Totana y su partido. Por su majestad, administrador perpétuo de la dicha orden por autoridad apostólica.
07-07-1.660 Juan Mateos Blázquez. (Licenciado, cura propio)
12-12-1.660 Miguel Zaragoza
03-02-1.661 Fray Pablo Pérez Chuecos. (Franciscano)
26-03-1.661 Fray Juan de Atienza. (Carmelita-teniente)
06-08-1.662 Antonio Villegas. (Licenciado, cura ecónomo)



21-08-1.662 Fray Diego de Villanueva. (Carmelita-teniente)
03-09-1.662 Fray Juan de Molina. (Agustino-teniente)
04-11-1.662 Bartolomé Morcillo González de Espinosa. (Cura propio)
26-11-1.662 Fray Terifón de Valera. (Carmelita)
27-11-1.662 Fray Francisco de las Heras. (Agustino)
12-04-1.664 Juan de Cardona y Parra. (Cura de Ulea y Villanueva)
14-06-1.664 Fray Juan Valcárcel. (Mercedario)
13-08-1.665 D. Pedro Ramos del Cerro y Nena. (Cura teniente)
21-08-1.668 D. Pedro de Hoyos. (Cura-teniente)
04-04-1.672 Fray Joseph de la Mata. (Franciscano)
24-12-1.673 Fray Diego Arango
19-03-1.674 Fray Francisco Palacios. (Franciscano)
27-01-1.675 Fray Miguel González. (Dominico-teniente)
04-02-1.675 Pedro Ibáñez Aragonés de Molina (Licenciado)
04-06-1.675 Fray Antonio Herrera. (Dominico-teniente)
13-02-1.676 Fray Joseph Fernández
15-03-1.676 Fray Blas de Messa. (Trinitario, cura ecónomo)
20-12-1.676 Doctor Don Alexo Bertrant. (Cura propio)
15-02-1.678 Alonso Galiano Yñiguez. (Teniente)
17-01-1.680 Fray Lucas de Montoya. (Franciscano-teniente)
17-01-1.680 Fray Alonso Galiano. (Cura ecónomo)
10-03-1.680 Fray Juan Escuder. (Franciscano)
31-03-1.680 Fray Francisco Jurado. (Trinitario, lector.)
05-02-1.684 Fray Lucas Montoya. (Trinitario)
19-08-1.685 Juan de Xascosa y Parra. (Cura de Villanueva y Ulea)
29-08-1.685 Ldo. Don Joseph de Haros. (Cura de Ricote)
30-12-1.688 Fray Joseph Ximeno. (Franciscano)
08-07-1.689 Juan Nadal López
19-01-1.691 Pedro Aragones de Molina. (Licenciado)
24-08-1.691 Antonio Gabaldón.
11-03-1.692 Fray Tomás Marín. (Franciscano)
28-08-1.691 Fray Joseph Tarin. (Franciscano)
12-03-1.692 Antonio Fernández. (Presbítero-teniente)
30-12-1.694 José López. (Presbítero)
07-04-1.697 Pedro Mérida Y Abellán. (Presbítero)
14-02-1699 Antonio Fernández. (Cura propio)
27-02-1.699 Juan Molina de la Vega. (Cura ecónomo)

## SIGLO XVIII

02-08-1.700 Fray Diego del Castillo. (Francisco teniente)
15-12-1.705 Gabriel Candel. (Hijo del pueblo)
08-01-1.719 Ldo. Don Julián Arques Amador. (Cura ecónomo)
16-04-1.719 Martín Molina Serrano. (Cura propio)
07-04-1.724 D. Juan Fernández. (Cura-teniente)
13-09-1.724 Diego Hidalgo Esteban. (Cura propio)
18-05-1.725 Don Francisco Pinar. (Cura del pueblo. Bautiza a cinco niños) nacidos en un sólo parto que mueren ese mismo día)





22-05-1.725 Fray Antonio Hidalgo. (Franciscano de San Joaquín de Cieza)
07-06-1.725 Don Juan Fernández pasa a ser cura ecónomo por enfermedad del párroco.
08-03-1.727 Fray Antonio Castillo. (Franciscano)
08-05-1.727 Fray Joseph Martínez Galarreta. (Franciscano)
09-03-1.728 Don José Pay. (Cura de Ricote)
11-10-1.728 Fray Bernabé Sanjora. (Teniente)
27-05-1.729 Francisco Pérez Román. (Cura ecónomo)
29-06-1.729 Fray Joseph Santa. (Franciscano)
14-07-1.729 Don Pedro Talón. (Cura propio. Muere del 9 al 14 de mayo de 1.735)
19-01-1.730 Don Alfonso de Hoyos Soler. (Teniente)
20-06-1730 Domingo Rodríguez. (Franciscano, teniente)
25-06-1.730 Julián Arques Amador. (Cura propio de San Antolín de Murcia)
23-11-1.730 Francisco Mateo Montoro.
14-05-1.735 Diego Loba. (Cura ecónomo)
02-06-1.735 Fray Bernardo de San Antonio
20-10-1.735 Pablo Felices. (Cura propio)
06-03-1.736 Fray Andrés José del Castillo. (Franciscano-teniente)
07-07-1.737 Diego Trigueros. (Teniente)
24-12-1.740 Bartolomé de Hoyos
27-07-1.741 Fray Juan de Molina. (Franciscano-teniente)
20-08-1.741 Don Bartolomé de Hoyos. (Cura propio y comisario del Santo Oficio de la Inquisición)
18-06-1.725 Fray Domingo de Sany Joseph. (Dominico)
15-08-1.725 Fray Pascual Santa. (Franciscano)
06-03-1.758 Fray Juan García. (Franciscano)
03-06-1.759 D. Joaquín del Castillo. (Presbítero)
08-12-1.760 Francisco Candel. (Teniente)
28-05-1.764 Fray Antonio Casacans. (Agustino)
08-07-1.764 Fray Miguel Sánchez. (Franciscano)
22-07-1.764 Joaquín Parra Fernández. (Presbítero)
29-07-1.764 Pedro Fernández. (Teniente)
18-11-1.771 Joseph Santiago de Molina Hoyos. (Beneficiado, cura propio)
22-03-1.774 Miguel Sabuquillo y Guillén. (Cura ecónomo)
18-10-1.775 Acaba el libro sexto de bautismos siendo cura propio Don José Santiago de Molina y cura-teniente, don Pedro Fernández
11-03-1.783 Joaquín Parra. (con licencias)
22-04-1.788 Fray Carlos Germán. (Franciscano, licenciado)
14-03-1.789 José Marín Bermúdez. (Cura de Cieza)
01-01-1.793 Fray Diego González. (Franciscano)
02-06-1.793 Bartolomé Núñez y Hoyos
19-03-1.794 Fray Andrés García. (Franciscano)
30-06-1.796 José Gómez de Molina
10-08-1.796 Fray Pedro Candel. (Franciscano)
07-10-1.793 Francisco Gómez Jara. (Caballero de la Orden de Santiago racionero de la santa iglesia catedral de Cuenca)
07-10-1.799 Fray Ciriaco Ruiz Melgarejo. (Observante-teniente)



## SIGLO XIX

18-05-1.805 Fray Teodoro Molina. (Religioso observante)
12-11-1.805 José Gómez. (Cura ecónomo)
29-11-1.806 JoseValentín y Bisset. (Cura propio)
16-02-1.808 Fray Lorenzo Herrero. (Franciscano Visitador de la 3.ª Orden)
21-08-1.808 Manuel López. (Doctor y presbítero)
27-04-1.809 Diego Molina
08-10-1.812 Pedro Espinosa de los Monteros López
25-06-1.813 José Castro
01-11-1.813 Bartolomé Núñez de Hoyos. (Cura encargado)
02-02-1.814 Manuel López. (Cura de Monferri)
30-06-1.814 Acaba el libro séptimo de Bautismos
20-04-1.815 Fray Pascual de Molina. (Franciscano)
20-04-1.815 Pascual Yelo Gómez. (Cura ecónomo)
23-10-1.815 Fray Agustín Rodríguez. (Franciscano-teniente)
10-05-1.816 Joseph Ramón Ximenez. (Cura propio)
20-08-1.819 Antonio María Salinas. (Presidente del Hospicio de San Francisco de Cieza)
30-04-1.820 Silvestre Corbi. (Franciscano teniente)
12-01-1.823 Martín Ximenez. (Presbítero Secularicado y coadjutor)
10-04-1.824 Pedro Pérez. (Teniente)
24-02-1.825 Fray Antero Soriano. (Franciscano)
25-11-1.825 Francisco Molina
02-08-1.827 Fray Andrés del Real. (Franciscano de Cieza)
02-10-1.827 Fray Andrés Buenaventura. (Franciscano de Cieza)
01-01-1.828 Pascual Fernández de Velasco. (Cura propio)
27-01-1.828 Fray Joaquín Calatayud. (Franciscano)
06-02-1.828 Pascual Fernández de Velasco
23-09-1828 Fray Andrés Valcárcel. (Franciscano de Cieza)
24-10-1.829 Pedro Pérez Fernández
20-11-1.832 Fray Antonio Marín. (Franciscano)
20-11-1.834 Fray Gabriel Herrero
21-10-1.835 Casimiro Pastor. (Cura propio de Santa Catalina de Murcia)
22-11-1.838 Pedro Trigueros (de ésta)
22-11-1.838 Antonio Alarcón. (Cura de Abarán)
28-11-1.841 Pedro Pérez
28-11-1.841 Antonio de Alarcón. (Teniente)
28-11-1.842 Juan Lozano (Teniente)
09-02-1.846 José Beneyto. (Cura propio)
20-08-1.848 Cayo Ortega Muñoz. (Cura propio)
28-12- 1.8151 Fernando Soriano
09-04-1.859 Miguel Muñoz. (Coadjutor)
20-04-1.862 Manuel López Vázquez. (Cura propio)
08-05-1.869 Francisco de Paula Núñez Cano. (Cura económico)
05-06-1.870 Cesáreo Cánovas Cánovas
28-01-1.872 Luis Sánchez
08-10-1.875 José Chico Jimeno. (Coadjutor)





12-121.877 Blas Bona. (Coadjutor)
03-02-1.878 José Candel Escribano. (Coadjutor)
16-03-1.878 Antonio Victoria. (Coadjutor)
28-05-1.886 Pedro Parche. (Coadjutor)
07-03-1.887 Valentín Carlos Martínez. (Coadjutor)
27-06-1.888 Juan Menarques Lorente. (Cura propio)

## SIGLO XX

26-10-1.902 José Antonio Molina Molina
18-12-1.902 Juan Palao Lorenzo
25-03-1.906 Eulalio Molina González. (Coadjutor)
11-12-1.907 Rafael Fernández Box. (Sacristán, coadjutor)
05-07-1.909 Francisco Masso Telar. (Párroco)
10-04-1.913 Enrique Sánchez Guillán. (Párroco)
13-07-1.913 Luis Piñero. (Cura encargado)
07-11-1.918 José López Artis (Coadjutor)
01-09-1.922 Cayetano García Martínez
07-09-1.922 Juan Plaza Terual. (Cura del Asilo)
18-05-1.924 Auselino Núñez Cortés
09-03-1.927 Jerónimo Núñez Fernández. (Hijo del pueblo)
17-02-1.929 Lus Fuentes Trigueros. (Coadjutor)
19-03-1.929 Cecilio Barquero. (Coadjutor)
24-04-1.936 Juan Gómez López. (Cura del Asilo)
02-10-1.939 Francisco López García. (Cura ecónomo y coadjutor)
13-05-1.939 José Escamez Marín. (Cura ecónomo, cesó el 30-09-1.939)
07-12-1.947 Luis Martínez Pellicer. (Cura párroco)
07-09-1.958 Miguel Girado Bejar. (Cura ecónomo)
17-07-1.960 Telesforo Hermosilla Cerón. (Cura ecónomo)
08-09-1.961 Don Cesar García Gomariz. (Cura ecónomo)
09-10-1.961 Emilio Riquelme Sánchez. (Coadjutor)
13-02-1.966 Serafín Gómez Gómez. (Coadjutor)
10-09-1.967 Antonio Hernández Hernández. (Coadjutor)
13-10-1.968 Roberto Sánchez Muñoz. (Cura ecónomo y párroco)
13-10-1.968 Fernando Herrero Domech. (Coadjutor)
10-09-1.988 Jesús Ruiz Gómez. (Cura párroco)

# AJUAR DE LA IGLESIA EN EL AÑO 1.586



## LIBRO 1º - FOLIO 42 vto.

*"Vino el párroco Juan Yelo a (ilegible) a la Iglesia de esta Villa de Blanca a veintidós días del mes de enero de este año 1.586".*

*(Ilegible) y gana por un año doce mil (ilegible) y la ropa que se le entregó fue la siguiente:*

- **Una casulla, estola y manguito de telilla verde y amarilla**
- **Más otra casulla de terciopelo verde con estola y manguito**
- **Más otra casulla blanca de damasco con estola y manguito**
- **Más otra casulla negra con estola y manguito**
- **Un frontal con (ilegible).**
- **Cinco pares de manteles.**
- **Un frontal a modo de cortina.**
- **Un forntal con unas cintas doradas.**
- **Tres palias las dos azules y una amarilla.**
- **Un cáliz de plata.**
- **Un arca donde están las vestimentas.**
- **Seis cetros.**
- **Catorce bancos.**
- **Un oficiero para oficiar las misas en el coro.**
- **Dos pares de (ilegible).**
- **Dos candelabros de plata.**
- **Un candelabro de palo grande.**

**Recopilado por: J. L. M. F.**



